

ISBN: 978-9942-44-286-4

DOI: 10.47460/Autana.Book.7

EDUCACIÓN, SOCIEDAD Y TECNOLOGÍA



AutanaBooks

Engineering & Service

945.73

903

EDUCACIÓN, SOCIEDAD Y TECNOLOGÍA



Copyright de AutanaBooks S.A.S
Editora en jefe: Dra. Franyelit Suárez
Diagramación: Adrián Hauser
Primera Edición, Quito-Ecuador
Todos los derechos reservados

ISBN: 978-9942-44-286-4

DOI: 10.47460/Autana.Book.7

ISBN: 978-9942-44-286-4



No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares del copyright. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.

**Previa a la publicación de este libro todos los capítulos
fueron sometidos a la revisión por pares ciegos.**

Todas las imágenes de portadas utilizadas en el diseño de este documento, son tomadas de la galería del software CANVA, Número de licencia: 03422-17578080



Contenido

Capítulo 1	7
Cultura Paisajista, Fundamentos Educativos, Sociales y Ecológicos Nicolás Francisco Álvarez Pesantes, Párraga Solórzano Rudy Jonathan, Ana Gabriela Lavalle Villacís, Folke Nevaldo Zambrano Quiroz, Evelyn Yamile Játiva Acebo, Byron Fabián Hidalgo Palacios	
Capítulo 2	18
La reforma universitaria en américa latina y el proceso socio histórico. Huamán Asillo Luis Daniel, Apaza Vargas Augusto Roberto, Chávez Rojas Nelly Carmen, Gamero Torres Héctor Exequiel Chávez Rojas Moisés Gerardo, Gamero Vera Aida Indira	
Capítulo 3	34
Consideraciones de la calidad educativa José Calizaya López, Ana Rosario Miaury Vilca Rildo Bellido Medina, Fiorella Candelaria Sue Helen Jara Rosales Roberto Cervantes Rivera, Deyvin Herlin Cabana Mamani Ferdinand Eddington Ceballos Bejarano	
Capítulo 4	46
Profesionalización docente en el mundo digital Lucia Zambrano Santos, Diana Patricia Cedeño Castro Kelly Gardenia Matute Castro, Ivonne Margarita Alcívar Arteaga Wellington Paúl Leones Zambrano, Donna Jesselle Montesdeoca Loor	
Capítulo 5	61
Ambiente y sociedad: nuevos desafíos de la educación universitaria Ana Cecilia De Paz Lazaro, David Orlando Pérez Fany Dilan Verde Luján, Hernán Edwin Verde Luján Gardenia Liszet Prado Chavarri	
Capítulo 6	75
Enseñanza e historia de la poesía loncca arequipeña Lolo Juan Mamani Daza, José Calizaya López Carmen Vanessa Franco Franco, María Alejandra Maceda Mogrovejo Carlos Cesar Trujillo Vera	





Prólogo

La educación en tiempos modernos ha experimentado un gran cambio. El mundo está cada vez más conectado a través de la tecnología y la educación no es la excepción. La tecnología está cambiando los métodos de enseñanza y aprendizaje y esto se refleja en la forma en que se imparte la educación. Los maestros y profesores ahora tienen la oportunidad de utilizar herramientas como el aprendizaje en línea, los simuladores, la realidad virtual y las redes sociales para mejorar el proceso de enseñanza. Estas herramientas ayudan a los estudiantes a estar mejor conectados con el contenido y a tener una mejor comprensión de los temas. Esto también les permite trabajar de manera más eficiente y aprovechar al máximo los recursos disponibles. Los estudiantes también tienen ahora la oportunidad de acceder a una amplia gama de recursos educativos, como libros electrónicos, videos educativos, podcast y otros. Esto les permite tener un mejor acceso a la información y aumentar su conocimiento. Además, la tecnología también ofrece la oportunidad de trabajar en equipo y colaborar con otros estudiantes de todo el mundo. En definitiva, la tecnología ofrece una gran cantidad de oportunidades para mejorar la educación en tiempos modernos. Los docentes deben aprovechar al máximo estas herramientas para ayudar a los estudiantes a mejorar su conocimiento y habilidades. El mundo está cambiando y la educación debe evolucionar junto con él.

En este libro se presentan los resultados de vivencias e investigaciones en áreas de educación, que incluyen nuevas metodologías de enseñanza, aportes a la cultura, aportes a las desigualdades en la educación y los desafíos que enfrenta la educación en tiempos actuales.

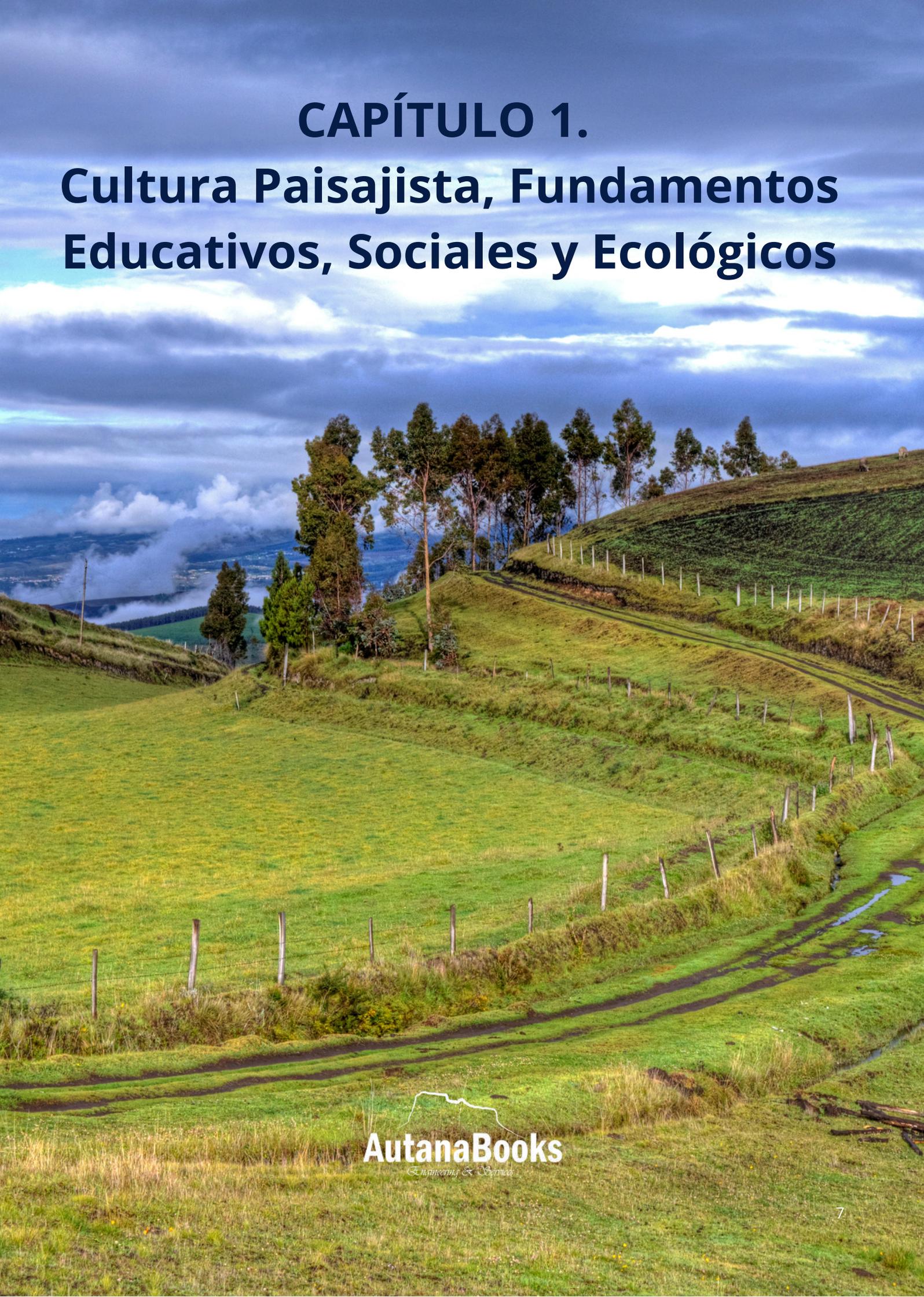
La educación es y será siempre, la base para el desarrollo de una sociedad saludable, desempeña un papel crucial en la construcción de una sólida base de conocimientos, habilidades, valores y actitudes que permiten a los individuos desarrollarse como personas íntegras y productivas. Es entonces, una herramienta clave para la igualdad de oportunidades, la comprensión intercultural y la inclusión social. De esta manera, representa las principales formas de prevención y solución de problemas sociales, como el desempleo, la pobreza, la discriminación, el racismo y otras formas de exclusión. Así pues, la educación promueve la autonomía, el empoderamiento y la participación cívica. Proporciona a los individuos los medios para construir un mundo mejor para todos.

Dra. Franyelit Suárez
Editora en jefe
AutanaBooks



CAPÍTULO 1.

Cultura Paisajista, Fundamentos Educativos, Sociales y Ecológicos



CAPÍTULO 1.

Cultura Paisajista, Fundamentos Educativos, Sociales y Ecológicos

Aceptado el: 05-03-2023

Autores



Nicolás Francisco Álvarez Pesantes

<https://orcid.org/0009-0008-8121-062X>
nicolas.alvarez@utm.edu.ec
Universidad Técnica de Manabí
Funcionario el departamento de infraestructura Física y docente y miembro de la creación de la carrera de Arquitectura de la Universidad Técnica de Manabí. Diseñador y Constructor de Proyectos. Maestría en Gerencia de Proyectos Educativos y Sociales.



Párraga Solórzano Rudy Jonathan

<https://orcid.org/0000-0003-3155-4826>
rparraga@upse.edu.ec
Universidad Estatal Península de Santa Elena
Licenciado en Ciencias de la Educación mención inglés, italiano y español con un Máster en Enseñanza de Inglés de como lengua Extranjera. Candidato doctorado en educación en la Universidad Nacional del Rosario Argentina. Docente en la Universidad Estatal Península de Santa Elena en la carrera de Pedagogía de los Idiomas Nacionales y Extranjeros.



Ana Gabriela Lavallo Villacís

<https://orcid.org/0000-0002-9820-6992>
aglavalle@gmail.com
Docente Universidad San Gregorio de Portoviejo
Arquitecta, Máster en ordenamiento territorial y gestión ambiental



Folke Nevaldo Zambrano Quiroz

<https://orcid.org/0000-0002-4426-9277>
foneza2000@gmail.com
Universidad San Gregorio de Portoviejo
Arquitecto docente de la carrera de Arquitectura y magister en Administración de Empresas



Evelyn Yamile Játiva Acebo

<https://orcid.org/0000-0002-1453-1967>
Evelyn.jativa@unesum.edu.ec
Universidad Estatal del Sur de Manabí
Licenciada en ciencias de la educación mención Lengua Inglesa y Lingüística. Máster Universitario en Enseñanza de Inglés como Lengua Extranjera.



Byron Fabián Hidalgo Palacios

<https://orcid.org/0000-0002-9226-2416>
byron.hidalgo@utm.edu.ec
Universidad Técnica de Manabí
Arquitecto, Director del Departamento de infraestructura Física de la UTM. Maestrante en Ingeniería civil mención construcción de viviendas sociales.

INTRODUCCIÓN

La cultura paisajista es el resultado de las actividades humanas en un determinado territorio. Plantear fundamentos educativos, sociales y ecológicos en el diseño paisajista es centrar la práctica particular en base sustentable para su realización, para esto es necesario considerar los recursos que mantiene el territorio el cual es analizado, en este caso específico es la ciudad de Portoviejo, provincia de Manabí – Ecuador. Para un estudio completo es indispensable establecer el concepto de paisajismo y su conexión con la cultura de los habitantes, los cuales han experimentado diversos cambios a lo largo del tiempo, puesto que las ciudades evolucionan constante, especialmente por eventos significativos producidos por los ciudadanos o por efectos de la naturaleza.

El paisaje es cualquier parte del territorio tal como lo percibe la población, cuyo carácter sea el resultado de la acción y la interrelación de factores naturales u/o humanos [1]. En Europa se basan en esta definición para la protección y planificación de paisajes para la conservación y mejoramiento de ellos. En América la definición de paisaje es como una representación visual de un lugar concreto, es una mirada, una forma de ver e interpretar el espacio abierto en el que nos situamos. En la actualidad, muchos paisajes no corresponden a un ambiente netamente natural, especialmente en la parte urbana de las ciudades, donde la arquitectura juega un papel primordial en el desarrollo de espacios mágicos y acogedores, que sirven de distracción familiar, social y cultural. La arquitectura paisajista en la actualidad determina una forma de organizar y experimentar un orden visual de los objetivos geográficos que tiene un territorio. Muchas localidades mantienen entre sus metas mejorar los espacios públicos, y para esto se enfocan en un espacio verde donde los ciudadanos puedan disfrutar momentos agradables, cubrirse del sol de forma natural y disfrutar de un mejor paisaje dentro de la misma ciudad y el caos vehicular que aturde a la mayoría de las personas.

Este trabajo pretende proporcionar una mirada innovadora sobre la cultura paisajista que se poseen, presentando fundamentos sociales, educativos y ecológicos, basados en el desarrollo urbano que ha presentado la ciudad de Portoviejo, ubicada en la provincia de Manabí – Ecuador. Esta ciudad ha presentado cambios significativos, especialmente en los últimos años, donde ha implementado una mayor cantidad de espacios verdes, a través de la formación de dos parques que integran la ciudad con la vegetación, a más de los muchos parques que ya contaba la ciudad, pero de menor proporción tanto en territorio como en vegetación. La ciudad cuenta además común jardín botánico donde se puede observar una gran variedad de plantas nativas y extranjeras que han sido insertadas con éxito en esta zona del país.

Sin embargo, los parques abiertos son los que han logrado integrar fácilmente a la sociedad manabita, puesto que en ellos, pueden realizar diversos eventos familiares, sociales, culturales que han dado realce a la ciudad, proponiéndose mejorar la visión paisajista que se posee. No obstante, la cultura que las personas poseen sobre el paisaje es un factor que aún se debe evaluar y considerar para nuevos proyectos, por tanto, es necesario crear mensajes ideológicos que forman la imagen de un lugar para ejercer control sobre el comportamiento de quienes asumen este reto de ubicar una ciudad con una visión paisajista satisfactoria para todos los ciudadanos.

DESARROLLO

El paisaje contribuye a naturalizar y normalizar las relaciones sociales y el orden territorial establecido [2]. El paisaje es también un reflejo del poder y una herramienta para establecer, manipular y legitimar las relaciones sociales y de poder. Por ello, es tan importante conocer los símbolos y lugares que los estados establecen para formar una cultura paisajista que enmarque una existencia de lo natural con la sociedad y el mundo en el que se desenvuelven diariamente.

Es importante también considerar los paisajes que son desarrollados por las autoridades como forma de espectáculo, donde el marketing urbano recrea la diferencia entre lo real y la similitud en base a las expectativas que los ciudadanos poseen. La reatralidad de los paisajes adoptan características épicas en ambientes urbanos, a menudo se los identifican por la pureza de la identidad nacional, y en otros casos con la evolución actual y la irrealdad con la que son elaborados [2]. Por lo que se considera, que existen múltiples formas de observar un paisaje, en algunas localidades realizan hasta competencias para presentar mejores paisajes en sus territorios, lo que les origina un mayor número de turistas que desean visitar y observar la creación de cada sector y analizar la fuerza y pureza de su población con la que han sido instaurados.

En este sentido interviene el diseño paisajista, el cual por un lado trata de resolver los problemas de espacios y por otro pretende dar forma a los paisajes con una apreciación de calidad en la imagen, mejorando en todo momento el entorno natural de un territorio. El paisaje es un factor de identidad de grupos sociales en función de entrar en el debate social sobre el papel de los poderes públicos en la organización del espacio urbano y rural [3]. Por ello, la vegetación que posee cada territorio es una fase crucial para el inicio del diseño en la tradición del paisajista, la cual esta singularmente regulada y basada con la expansión que han tenido grandes ciudades en Europa y América a partir del siglo XIX.

El diseño paisajista opera sobre recursos, como son las especies vegetales, el suelo o sustratos modificados. Estos componentes se hallan bajo condiciones climáticas y edáficas casi siempre alteradas por la acción del hombre, especialmente en el ambiente urbano y que resultan sumamente particulares en cada caso de intervención. Estos recursos y esas condiciones ambientales, en el diseño paisajista se hallan interpretados siempre a partir de las finalidades, intenciones o demanda cultural [1]. Lo que significa que la elección, disposición y cultivo de la vegetación es definida siempre a partir de un complejo argumental de funciones culturales, estéticas, espaciales y ambientales que lo definen y lo orientan finalmente. Por tanto, el diseño paisajista se rige por la calidad del paisaje y sus resoluciones espaciales y estéticas que posee el territorio.

a. Cultura paisajista en el Ecuador

En el Ecuador existen aproximadamente 4.7 metros cuadrados de espacios verdes por ciudadano, cifra que no cumple el valor recomendado por la Organización Mundial de la Salud (OMS). El INEC manifiesta que la OMS establece que en cada nación debe existir mínimo 9 metros cuadrados de áreas verdes por ciudadano [4]. Esta resolución solo se ve cumplida en 10 de las 221 ciudades ecuatorianas, entre ellas está Macas con el 23,8 de metros cuadrados, seguido por la capital Quito con 20,4 metros cuadrados, luego se encuentra Huamboya en Zamora Chinchipe con casi 16 m² por habitante. Estas cifras manifiestan que, en el Ecuador existe un déficit de las áreas verdes por lo que el INEC alerta a no solo al Estado para la creación de áreas públicas sino, a la ciudadanía para difundir la creación vegetal en sus jardines o espacios inutilizados de propiedad privada alrededor nacional [5].

Las ciudades del Ecuador que menos áreas verdes presentan son: Nuevo Rocafuerte en la provincia de Orellana con 0 metros cuadrados por habitantes, San Jacinto de Buena Fe con 0,1 m² y Pedernales en la provincia de Manabí con casi 0,2 metros cuadrados por habitantes. Cuenca y Guayaquil principales ciudades del Ecuador presenta el 1,8 y 1,1 m² respectivamente, muy por debajo de otras ciudades como Montevideo en Uruguay con el 9,2 m², Medellín con 5 m², y Lima con 2 metros cuadrados por habitantes [5].

Lo mencionado influye a las autoridades a potenciar la inserción de áreas verdes en todas las localidades, con el principal propósito de incrementar y cumplir con el requerimiento de la OMS en cuanto a nivel de vegetación por habitante, ayudando así a mejorar los ecosistemas y la reducción de la contaminación ambiental [6]. Desde varios años atrás, Ecuador ha fomentado la construcción de ciudades verdes saludables, haciendo énfasis en el día internacional del bosque, el cual se celebra con el propósito de generar conciencia en quienes habitan el planeta, específicamente los humanos, puesto que somos nosotros quienes a la vez contaminamos de manera abrupta, y en muchos casos sin ningún tipo de compasión ambiental.

Por lo que se considera que las áreas verdes urbanas son zonas de gran importancia en las ciudades porque brindan beneficios sociales, económicos y ambientales, por ser espacios de reunión e integración social. Además, produce efectos que ayuda a la eliminación del polvo, la reducción del ruido, retención del dióxido de carbono, prevención contra la escorrentía que mejoran la calidad de vida y el bienestar de las personas que viven dentro de ciudades [7]. Para la optimización de acciones que permitan promover el cambio, el Estado creó políticas públicas a de poder formular mejores gestiones destinadas a la conservación, uso y manejo de las áreas verdes en zonas urbanas, mediante el involucramiento de los diferentes niveles de gobierno, sector privado y sociedad civil en general [7].

En la actualidad, tanto la población como las empresas están implementando ambientes verdes, este es el caso de centros comerciales, donde han optado por fomentar una estrategia ecológica que brinde beneficios estéticos y ambientes de protección, reducción y control de la temperatura en el interior de las plazas. Entre estas estrategias se puede observar la inserción de un ecosistema vertical, el mismo que se construye en edificios y áreas que generan un jardín vertical. El paisajismo vertical es considerado como una opción en la parte urbana, donde los espacios son reducidos y se requiere generar oxígeno natural a través de un paisaje nuevo, combinando la naturaleza, el hombre y la ciudad actual [8].



Figura 1. Ecosistemas verticales. Nota. Paisajes en zonas urbanas, elaborados de forma vertical para mayor integración con la sociedad y aprovechamiento de los espacios en construcciones arquitectónicas [8].

Este tipo de proyectos, enfoca un diseño sostenible y sustentable, donde intervienen miles de plantas y especies distintas, con el propósito de diversificar lo expuesto que los ciudadanos tengan diversidad en la observación y contemplación del espacio verde, el cual es insertado en su cotidianidad en la zona urbana, reduciendo la contaminación e integrando la arquitectura en un diseño con fundamento ecológico.

En este sentido es pertinente considerar, que la arquitectura paisajística ha evolucionado, ya no es solo un diseño estético de los jardines, es más bien una visión del paisaje en general. Hay mucho de diseño, de planificación, de restauración, incluso de teoría del concepto. También hay algo de conflicto porque es multidisciplinar y se habla de sociología del paisaje o de psicología del paisaje. Es una disciplina técnica amplia, centrada en el manejo consciente y racional del territorio y de todos sus recursos, en vínculo estrecho con el desarrollo humano [9]. Por tanto, es un vinculación entre la construcción planificada y el paisaje que se pretende ofrecer a las personas que habitaran o visitarán con frecuencia un sector o territorio.

En Ecuador, existe una gran variedad de áreas verdes poco aprovechadas, donde la vegetación crece de forma abrupta y natural, sin un control sobre las especies o la forma apropiada para mejorar la condición de las especies que en ellas habitan. Los paisajes deben ser planificados especialmente en la zona urbana, de esta forma se evita que el desarrollo de una ciudad sea motivo de depredación vegetal, generando un cambio en la perspectiva que tiene las personas de la regeneración urbana o la creación de espacios para ampliación de las ciudades [9]. Los ciudadanos en la actualidad, están formando una cultura paisajista, enfocada en el ordenamiento tanto de las ciudades como de sus propias viviendas. En los últimos años se ha visto un crecimiento de la venta de plantas de diversas especies, especialmente florales, las cuales se están ubicando en los jardines improvisados, en terrazas, en balcones, en centros comerciales, en instituciones educativas, todo ello, con el afán de crear una visión paisajista que brinde paz y fortalezca la voluntad de las personas por crear cada día un espacio acorde a las necesidades ambientales actuales.

Quedaron en la historia las casas con patios de cemento, ahora son verdaderas creaciones donde aflora la naturaleza. Antes era muy común que en el jardín de atrás se siembren árboles de producción, como mango o aguacate, incluso se tenía jaulas con pollos, pero poco a poco la gente dejó esa tendencia y colocó piscinas. Pasan los años y las nuevas generaciones regresan al huerto urbano, porque perciben que no hay seguridad alimentaria, no hay garantía de que los vegetales y las frutas estén libres de pesticidas [10].

Otra evidencia de que las épocas han cambiado es que hace algunos años las constructoras de proyectos para todo nivel social se centraban solo en los modelos de las casas, pero ahora que el cliente potencial tiene más opciones para elegir, es notorio que se inclina por proyectos que tienen aéreas verdes atractivos y bien cuidados. En las urbanizaciones o zonas regeneradas es muy importante la zona de ingreso. El diseño de este paisaje debe ser espectacular, llamativo, y estar bien mantenido para generar impacto positivo. Igual sucede con la casa club y sus alrededores, pues los interesados en comprar no van a tener confianza en una constructora si sus sentidos no perciben orden y estética en los jardines y zonas comunales. Involucrar juegos para niños, piscina y espacios deportivos, agrega valor al proyecto y al estilo de vida de la gente que vivirá ahí [10].

En cuanto a casas nuevas y mejoradas, a nivel global se observa que el jardín posterior de las viviendas ha dejado de ser un espacio de uso para convertirse en uno más decorativo. Uno de los factores que ha influenciado en este sentido se relaciona con la plusvalía. Está comprobado que si una casa está junto a otra, la que tiene área verde mejor mantenida se venderá a mayor valor, y seguramente más rápido que la casa vecina, porque resulta más atractiva para el comprador. La que tiene patio de piedra o cemento se venderá a menor precio, porque la mayoría de la gente que se enamora de una casa, en parte lo hace por el jardín. En los últimos años se han traspasado todos los límites en cuanto a decoración paisajista. No solamente hay huertos en las casas, sino también jardines en el techo, jardines verticales en las paredes, jardineras en el interior de las casas y en los balcones. Cada espacio disponible es válido para cubrirlo de verde. En todo espacio se puede colocar plantas para refrescar el ambiente. Donde hay plantas el aire es más puro. Las herramientas tecnológicas de uso diario emiten partículas tóxicas que van al ambiente, y las plantas absorben los contaminantes trasladándolos del aire a la tierra [10].

Sin embargo, aún no se ha podido obtener un nivel considerable de cultura por parte de la población ecuatoriana y latinoamericana, los valores de responsabilidad ambiental, social, equidad, conciencia ecológica [9]. Hay que tener en cuenta que el paisaje es un patrimonio natural y cultural, lo que a la vez contribuye al bienestar de la población e influye en la formación de la cultura, preservando el estilo de vida y la identidad nacional.

Disfrutar del tiempo libre en espacios públicos bien diseñados es uno de los aspectos más resalantes para la mayor parte de los que viven en una ciudad. El diseño de espacios públicos exteriores es vital para el futuro de las ciudades. Existen estudios que demuestran que las personas tienden a ser más saludables, más felices y a tener una vida más duradera en áreas con acceso a la naturaleza, incluyendo espacios urbanos con áreas verdes. Los espacios al aire libre son los menos costosos de crear y los que generan la más alta rentabilidad, tomando en cuenta aspectos como la mejora de vida en comunidad, salud y riqueza, además de la generación de actividades económicas en las áreas circundantes [11]. Considerando el creciente número de personas que se refugian en las ciudades y especialmente en los cascos centrales, los espacios verdes son calificados factores claves.

Los arquitectos del paisaje aplican una disciplina planteada desde el pensamiento holístico. Ellos entienden el ambiente natural, el ambiente construido y las relaciones entre ambos. Están preparados además para asumir el liderazgo en el diseño de espacios exteriores y captar la atención del público en los mismos [11]. Un trabajo que da vida a los espacios urbanos, ofreciendo lo mejor de la naturaleza, trae por detrás a especialistas que se encargan de un diseño pensado y trabajado para dar lo mejor de sí [12]. Por ello, los arquitectos paisajistas, van creciendo paulatinamente en las ciudades, este es el caso de la ciudad de Portoviejo, donde los arquitectos se han especializado en el paisajismo en los últimos años, a fin de poder contar con nuevas perspectivas paisajistas sin dejar de lado lo tradicional de la ciudad.

a. La cultura paisajista en Portoviejo

El paisajismo es una práctica histórica que se ha desarrollado durante cientos de años por muchas y diferentes culturas. Portoviejo es la capital de la provincia manabita, es una ciudad con un gran arraigo cultural debido a la antigüedad que la trasciende, la rica historia que permanece en ella, manifestaciones culturales tangibles e intangibles que forman parte de todo el patrimonio cultural. En esta ciudad se encuentra una cantidad de atractivos paisajes que han sido dejados a un lado, situación que no ha contribuido de manera adecuada el desarrollo paisajístico local. Sin embargo, criterios paisajísticos, como la integración de las vías en su entorno y particularmente las posibilidades de observación y disfrute del paisaje, son relegados a un segundo plano; no hay duda de que la mayoría de las imágenes que los habitantes tienen de los paisajes de su región obedecen a observaciones realizadas desde las redes viales en el tránsito vehicular [13].

Al hablar de paisaje en la actualidad se sabe que desempeña un papel importante en el ámbito de la cultura, ecología, medioambiente y en la sociedad, constituyendo así un recurso favorable para la actividad económica y que su protección, gestión y ordenación pueden contribuir a la generación de empleos [14]. De esta manera podemos reconocer que el paisaje es un elemento importante de la calidad de vida de todas las poblaciones tanto del medio urbano y rural, en zonas degradadas y de gran calidad, en espacios de una reconocida belleza y así mismo en los lugares más cotidianos para el individuo.

Teniendo en cuenta que el paisaje es cualquier parte del territorio tal y como lo percibimos sus habitantes, cuyas características son resultado de la interacción de factores naturales y humanos; por tanto, constituyen el paisaje tantos elementos naturales tales como el suelo, el agua, la vegetación, la fauna o el aire, como humanos, como el hombre, su cultura y su actividad económica [15]. Provocando así que el paisaje no sea inalterable, sino que va evolucionando a lo largo del tiempo conforme cambian los factores que lo conforman. Sin embargo, hoy en día las transformaciones paisajísticas provocan inquietud, una inquietud que tiene su origen en la velocidad de los cambios [13].

Se comprende por calidad de un paisaje el grado de excelencia de este, su cualidad para no ser alterado o destruido; o de otra manera, su cualidad para que su esencia y su estructura actual se conserve. Se define el mismo término como la significación visual del paisaje determinado por valores profesionales, públicos o personales y por las cualidades físicas del mismo. El paisaje puede ser analizado y clasificado a través de términos cualitativos basados principalmente en observaciones subjetivas, donde la percepción es un fenómeno activo y tanto las experiencias previas como el medio cultural ayudan a elaborar una imagen individual de este. Una vez analizados ciertos factores paisajísticos y ciertas características viales, entra en juego el factor de la movilidad, que es cada vez más relevante dentro del estudio y de la calidad de vida de las ciudades, dado que la población urbana es creciente y genera retos en cuanto a la manera más eficiente de movilizar a las personas con rapidez, seguridad y calidad [13].

En la actualidad la ciudad de Portoviejo cuenta con 53 espacios verdes, distribuidos en parques, áreas verdes y zonas de recreación, las cuales cubren el 0.76 metros cuadrados por habitante, a diferencia de lo recomendado por la OMS lo cuales mínimo 9 metros cuadrados de áreas verdes por cada habitante [5]. De forma generalizada, la deforestación de las colinas, ha provocado la reducción de espacios verdes, así como altos niveles de contaminación con los más de 40 mil vehículos que circulan a diario en toda la ciudad portovejense, es por ellos que se requiere árboles que purifiquen y den vida natural a la ciudad. Según la declaración de Bernal, director de planificación municipal, se debe incrementar áreas verdes y de recreación en el cantón como prioridad para el mejoramiento ambiental de la ciudad [16].

Considerando que dentro de la Constitución de la República se establece de manera clara que el Estado protegerá a las personas, las colectividades y la naturaleza frente a los efectos negativos de los desastres de origen natural o antrópico mediante la prevención ante el riesgo, la mitigación de desastres, la recuperación y mejoramiento de las condiciones sociales, económicas y ambientales, con el objetivo de minimizar la condición de vulnerabilidad [17]. El sistema nacional descentralizado de gestión de riesgo está compuesto por las unidades de gestión de riesgo de todas las instituciones públicas y privadas en los ámbitos local, regional y nacional. El Estado ejercerá la rectoría a través del organismo técnico establecido en la ley, y describe las funciones del sistema.

En la misma constitución se establece que en caso de daños ambientales en cualquier parte del territorio, el Estado debe actuar de manera inmediata y subsidiaria para garantizar la salud y la restauración de los ecosistemas. Para garantizar el derecho individual y colectivo a vivir en un ambiente sano y ecológicamente equilibrado, el Estado se compromete, establecer un sistema nacional de prevención, gestión de riesgos y desastres naturales, basado en los principios de inmediatez, eficiencia, precaución, responsabilidad y solidaridad [17].



Figura 2. Paisajismo urbano en Portoviejo. Obtenido de google maps, estableciendo la reorganización existente en la ciudad y cómo la inclusión social, cultural, económica y ecológica que se origina.

En base a la misma constitución la ciudadanía portovejense en los últimos años ha tomado conciencia sobre la educación ambiental, la misma que se puede proporcionar desde la educación inicial, haciendo conciencia en las mentes de los más pequeños, hasta cubrir a la ciudadanía en un ambiente apropiado que permita mantener un espacio sano para todos quienes lo habitan. Considerando que la comunidad educativa es responsable de promover y fomentar la educación transformadora a través de proyectos ambientales, innovadores y eficientes, con el objetivo de desarrollar conciencia ambiental y ecológica [18]. Para esto es necesario que las personas dedicadas al quehacer educativo forme parte de la iniciativa para ejecutar proyectos de aprendizaje significativo, que permita construir experiencias aplicables al cuidado del medio ambiente.

En un estudio realizado a los docentes en la ciudad de Portoviejo, se pudo comprender que esta parte de la educación, son los portadores de las principales iniciativas que permite fomentar estrategias creativas y experiencias de aprendizaje, ayudando a forjar hábitos de comportamiento favoreciendo el cuidado ambiental [18]. De tal forma, que sean los mismos ciudadanos que fomenten una nueva cultura paisajista, que va más allá de poseer lindos jardines tradicionales, más bien en crear espacios ecológicos acorde a las necesidades y recursos espaciales que actualmente se posee.

Por ello, para la existencia de una cultura paisajística actualizada, es necesario que el aprendizaje sea basado en proyectos con objetivos de resolver problemas que se originan con el transcurso del tiempo. Es pertinente contar con estrategias responsables para la toma de decisiones, las cuales sean lo menos posibles perjudiciales para el medio ambiente que les rodea. Puesto que cuando se realiza la ejecución de un proyecto, por lo general se elimina la vegetación que en el territorio se encuentra. No obstante, a través de una verdadera cultura paisajista, se pueden elaborar proyectos arquitectónicos que posibiliten la preservación de vegetales nativos importantes para la preservación de la vida vegetal y animal. Por ello, los nuevos proyectos, se pueden realizar de manera conjunta entre la naturaleza y la arquitectura tradicional, a fin de presentar una nueva mirada a los sitios habitacionales que se forman en la actualidad y en el futuro.

CONCLUSIONES

En el desarrollo de este capítulo, se ha podido analizar la definición de la cultura paisajista, desde un ámbito externo e interno a la zona analizada, que fue la ciudad de Portoviejo, provincia de Manabí – Ecuador. Se consideró el concepto claro de lo que es paisajismo desde un punto de vista universal, estableciendo dos periodos, el tradicional y el actual y futurista. Por lo que se pudo concluir que el paisajismo es una condición ambiental que va cambiando con el tiempo. Ya, las mismas casas no solo cuentan con un jardín donde mantienen vegetación frutales en la parte de atrás y flores al frente, ahora se realiza una combinación mejorando todos los espacios, y que a la vez sirvan de ambientes sociales donde la convivencia se realiza frecuentemente y el ecosistema sea considerado más apto para todos los miembros que la utilizan.

Los arquitectos paisajistas, han abierto un proceso de inclusión social, donde la realización de proyectos externos como parques, viviendas individuales o urbanizaciones, plazas, centros comerciales entre otros, se conectan con la sociedad. En la actualidad, es más común observar paisajes hermosos creados para el deleite de las personas que visitan cierto lugar, e incluso sirve de atractivo turístico para que las familias o grupos sociales tomen fotos de los momentos compartidos con un fondo apropiado y satisfactorio para todos. Los mismos centros comerciales, los cuales aprovechan al máximo sus espacios, han considerado la implementación de espacios verdes dentro de la zona de compras, para esto implementan lo llamado ecología vertical. Este es un nuevo sistema que permite modificar los espacios verdes tradicionales a jardines verticales, donde no cubren espacio y favorecen la arquitectura de los lugares. Así mismo se realiza en edificios, una nueva presentación de vegetación, donde las terrazas, balcones y cualquier espacio es útil para implementar un área verde que sea atractivo y beneficie el ambiente en el que se encuentra ubicado.

Por lo que se puede concluir, que a pesar de que el mundo real es complejo y desordenado, existe un nivel de personas que tratan de presentar una nueva mirada del mundo, reduciendo la contaminación de diversas maneras y mejorando el ecosistema de forma llamativa e inesperada, donde la educación juega un papel primordial en el buen desarrollo de las actividades, y el gusto por lo actual manteniendo lo tradicional es algo que realmente tiene valor para muchos Estados a nivel mundial.

REFERENCIAS

- [1] A. Benassi, *El paisaje de la cultura, fundamentos ecológicos en el diseño paisajista*, Universidad Nacional de la Plata, 2012.
- [2] J. Nogué, *La construcción social del paisaje*, Colección Paisaje y Teoría, 2014.
- [3] A. Benassi, «La vegetación como materialidad histórica del paisaje y su aporte a la sustentabilidad ambiental y social,» *Coletânea Simposios de Paisajismo*, n° UFLA Lavras, pp. 29-40, 2009.
- [4] INEC, «Índice de áreas verdes del Ecuador,» 2012. [En línea]. Available: https://www.ecuadorencifras.gob.ec/documentos/web-inec/Sitios/sitio_verde/boletin.pdf. [Último acceso: 02 2023].
- [5] B. Ortega, *Análisis paisajístico del sistema de parques urbanos del casco central de la ciudad de Portoviejo*, Repositorio Institucional. Universidad de Cuenca, 2017.
- [6] M. Corral, *Paisajismo y Jardinería: ideas para lanzamiento de una línea de negocios en empresas familiar Ferronorte*, Repositorio Digital. Universidad de Palermo. <http://dspace.palermo.edu/dspace/handle/10226/2118>, 2018.
- [7] Ministerio del Ambiente, «Ecuador fomenta la construcción de ciudades verdes y saludables,» Gobierno del Ecuador, 03 2018. [En línea]. Available: <https://www.ambiente.gob.ec/ecuador-fomenta-la-construccion-ciudades-verdes-saludables/>. [Último acceso: 02 2023].
- [8] M. Espinoza, «Ecosistema vertical en la ciudad de Quito,» *Paisajismo Urbano*, 03 2014. [En línea]. Available: <https://www.haremoshistoria.net/noticias/ecosistema-vertical-en-la-ciudad-de-quitopaisajismo-urbanogreenstar>. [Último acceso: 02 2023].

- [10] C. Chavarría, «La evolución del paisaje,» Raíces, n° <https://www.clave.com.ec/benoit-huguet-la-evolucion-del-paisaje/>, pp. 12-16, 2021.
- [11] A. Bienal, «Arquitectos del paisaje: la clave para el futuro de nuestras ciudades,» 10 2016. [En línea]. Available: <https://baq-cae.ec/arquitectos-del-paisaje-la-clave-para-el-futuro-de-nuestras-ciudades/>. [Último acceso: 03 2023].
- [12] S. Uribe, «Paisajismo y arquitectura: una continuación de la naturaleza,» 2020. [En línea]. Available: <https://blog.uribeschwarzkopf.com/paisajismo-y-arquitectura-una-continuacion-de-la-naturaleza>. [Último acceso: 02 2023].
- [13] P. Suárez y S. Corrales, Integración paisajística en la vía Portoviejo-Crucita, Repositorio Digital. Universidad Técnica Estatal de Quevedo. <http://portal.amelica.org/ameli/journal/385/3853132001/html/>, 2022.
- [14] J. Acila, Paisajismo vial, Manizales, 2013.
- [15] Consejo de Europa, «Convenio Europeo del Paisaje,» 200. [En línea]. Available: https://www.mapa.gob.es/es/desarrollo-rural/planes-y-estrategias/desarrollo-territorial/090471228005d489_tcm30-421583.pdf. [Último acceso: 02 2023].
- [16] E. Diario, «Autoridades ofrecen más áreas verdes en Portoviejo,» 2014. [En línea]. Available: <https://www.eldiario.ec/noticias-manabi-ecuador/333372-autoridades-ofrecen-mas-areas-verdes-en-portoviejo/>. [Último acceso: 02 2023].
- [17] C. d. Ecuador, Constitución del Estado Ecuatoriano, Asamblea Nacional, 2008.
- [18] X. Intriago, Proyecto ecológico para la aplicación de la conciencia ambiental en los estudiantes, Repositorio digital. Universidad San Gregorio de Portoviejo, 2021.

CAPÍTULO 2

La reforma universitaria en América Latina y el proceso socio histórico



AutanaBooks

Ensayos & Novelas

CAPÍTULO 2

La reforma universitaria en América Latina y el proceso socio histórico

Aceptado el: 08-03-2023

Autores



Huamán Asillo, Luis Daniel Doctor en Ciencias Sociales - UNSA, Magíster en: Marketing Turístico y Hotelero Universidad de San Martín de Porres, Lima; candidato a magíster en Historia Pontificia Universidad Católica del Perú. Docente investigador, principal D.E. Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa documentalista, asesor, conferencista. <https://orcid.org/0000-0002-8253-4510> lhuamana@unsa.edu.pe Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa - Perú



Apaza Vargas, Augusto Roberto. Doctor en Psicología - UNSA, Maestro en "Gestión Ambiental y Desarrollo"- FLACSO; Maestro en Ciencias Administración, en "Gerencia de Estado y Administración Pública"- UNSA. Docente Universitario. Consultor ambiental y en proyectos de desarrollo. <https://orcid.org/0000-0002-1274-9209> aapazava@unsa.edu.pe Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa - Perú



Chávez Rojas, Nelly Carmen doctorado en Derecho Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa UNSA, Magíster en Educación UNSA. Bachiller en Derecho y Ciencias Políticas Universidad Inca Garcilaso de la Vega. Abogado CA 6553 Arequipa - Perú; Conciliador Extrajudicial; docente de la Institución Educativa Libertadores de América, Arequipa Perú. <https://orcid.org/0000-0002-9629-8926> nchavezr@unsa.edu.pe Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa - Perú



Gamero Torres, Héctor Exequiel Doctor en Psicología - UNSA, Magíster en: Educación Superior UNSA; maestría en Psicología Educativa UNSA; doctorado en Educación UNSA; Docente nombrado Colegio Militar Francisco Bolognesi de la séptima escala. Socio de Foro Educativo Perú <https://orcid.org/0000-0003-0537-4629> hgamerot@unsa.edu.pe Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa - Perú



Chávez Rojas, Moisés Gerardo Bachiller en Relaciones Industriales y Públicas Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa UNSA. Licenciado en Relaciones Industriales - UNSA. Maestría de Ciencias en Gerencia Estratégica de Recursos Humanos - UNSA. Supervisor de producción en Arca Continental Lindley - Arequipa, Perú. <https://orcid.org/0009-0001-6698-5012> mochavezr@unsa.edu.pe Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa - Perú



Gamero Vera, Aida Indira Técnica en Guía Oficial de Turismo con Carnet N° 532-2017-GRA/GRCET; idiomas: Inglés, Francés, Portugués, Italiano; Bachiller en Turismo y Hotelería Universidad Católica de Santa María; Administración de Empresas Turísticas en UTEL; estudios en Educación Especialidad Idiomas. <https://orcid.org/0009-0006-5339-8974> agamerov@unsa.edu.pe Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa - Perú

INTRODUCCIÓN

No se puede tratar el tema de las reformas de la universidad al margen de los procesos sociohistóricos por los que ha pasado América Latina y el Perú. El eje de estos procesos, esencialmente es el factor económico y el aspecto político contribuye a su configuración. La complejidad de la vida en estos tiempos exige considerar enfoques humanísticos en base a variables medioambientales y tecnológicas, sin excluir otras.

A partir de 1918 cuando se inicia la primera reforma universitaria se marca una nueva identidad política, puede decirse que la universidad experimenta un cambio, "...la universidad emancipada se convirtió de pronto en escenarios de luchas sociales, a lo largo del siglo fue intervenida por dictadores, convertida en cuartel guerrillero, cerrada, saqueada, al final modernizada funcionalmente desde el Estado o desde la iniciativa privada" [1]. La universidad cada vez estaba perdiendo a sus intelectuales y se reemplaza por un mercado donde se oferta la cátedra itinerante.

En América Latina se han suscitado tres reformas muy concretas que se distinguen por las características muy propias; para el caso de Perú se realizaron cinco reformas dos en la colonia y tres en la república, dejando una preocupación latente si es necesario una reforma más y o una transformación del sistema educativo de manera integral.

Asimismo, se seguirá tratando el tema de la reforma universitaria en los años posteriores, sobre todo para diseñar estrategias de gestión y modificaciones en las instituciones, hasta lograr alcanzar un modelo que finalmente posibilite la articulación entre universidad y sociedad; de manera especial, para plantear alternativas y contribuir a solucionar problemas, frente a los nuevos escenarios emergentes de la renovación de los conocimientos, teniendo como agenda la transformación integral de estas instituciones, con enfoques multidimensionales, con nuevas estrategias, nuevos actores y en nuevos escenarios.

REFORMAS UNIVERSITARIAS EN AMÉRICA LATINA

A. Primera reforma: Estado educador y universidad pública

El Estado educador. Se denomina de esta manera a la educación que estaba vinculada a las corporaciones religiosas o de origen laico, en las que el docente o profesor no percibía salario, definía los contenidos de los cursos y el modo de trabajar; posteriormente el Estado se convierte en educador a partir de inicios del siglo XIX, donde paulatinamente se busca la participación en educación y sería a partir de 1805 a 1850 [2] donde se crean escuelas, se capacita a los maestros en métodos que van a utilizar, así como la selección de libros de enseñanza a utilizar; aquí aparece la figura del maestro que se adhiere al sistema.

En el periodo de 1850 a 1980 se evidencian tres prácticas muy notorias, los salarios de los docentes deben estar de acuerdo con la demanda y exigencia del Estado, por consiguiente, surgen pedagogos, los maestros se alejan de la educación y se crean ministerios; otro aspecto es la presencia de iglesia, pero se somete a las decisiones del Estado y finalmente, la obligatoriedad, donde esta institución multa a los padres que no envían sus hijos a las escuelas; el Estado presiona la enseñanza y tiene como resultado la formación de sistemas educativos con el fin de controlar al docente y los logros obtenidos.

La Universidad pública lucha por la autonomía. En el Perú la universidad nace con el carácter de pública y, en el transcurso de su existencia se enrumba a conquistar dos aspectos centrales, la autonomía y mayor presupuesto. Además, la universidad pública estaba relacionada con el tipo de educación que se impartía, sea liberal o escolástica.

También, la universidad pública surge para contribuir con el desarrollo; por lo tanto, debe existir libertad, que se expresa en la cátedra y en la investigación. Según Juan Ramón De la Fuente, acerca de la universidad pública, sostiene lo siguiente:

“Lo que necesitan los jóvenes no es escuchar una sola visión del mundo, sino muchas visiones del mundo desde diversas perspectivas, a través de sus maestros que ya tienen formada una visión propia. Este es el elemento fundamental de una universidad pública, que le permite al estudiante tener una perspectiva amplia, plural, y así poder él mismo, como parte de su proceso formativo, hacer la integración y la decantación que considere más adecuadas a sus condiciones y a sus propósitos” [3].

Otro aspecto fue el cogobierno, que tiene sus raíces en las universidades medievales, estaban auto-organizadas a partir de los claustros de estudiantes, graduados y docentes que integraban la comunidad universitaria; al respecto se dice que:

“El principio de cogobierno alude al gobierno compartido de la universidad por parte de los diferentes sectores de la comunidad universitaria. El reclamo tradicional de la reforma universitaria es el cogobierno igualitario por parte de docentes, graduados y estudiantes. Algunas organizaciones estudiantiles reformistas proponen incluir también a los no docentes” [4].

El cogobierno, también tiene que ver con la reforma universitaria del movimiento estudiantil iniciado en 1918 en la Universidad Nacional de Córdoba - Argentina, se extendió por toda América Latina, España y otros países, donde se desarrolló un conjunto de reformas en las estructuras, contenidos y fines de la universidad, por eso se constituye como un movimiento político-cultural.

En el Perú se ha debatido los siguientes aspectos:

“¿Qué Ley Universitaria requiere el Perú? ¿Cómo garantizar la calidad académica en las distintas casas de estudios superiores? ¿Cómo elaborar una ley con un Estado que históricamente ha destinado escasos recursos a la educación pública básica y superior? ¿Debe tener límites la autonomía universitaria? ¿Quién los pone? ¿Con qué fines y marcos debe ejercerse el cogobierno universitario?” [5].

Entre quienes participaron en el Foro: La Universidad en debate, estuvieron el presidente de la Asamblea Nacional de Rectores (ANR), Iván Rodríguez Chávez; el rector de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (UNMSM), Manuel Burga Díaz; los filósofos Francisco Miró Quesada Cantuarias, Luis Arista Montoya y otros [6].

Sin lugar a dudas, se siguió el modelo de un debate muy tradicional; se trataron los aspectos de: los principios y la naturaleza de la universidad, los criterios y evolución del concepto autonomía, la necesidad de realizar un gran debate.

En el caso de Iván Rodríguez Chávez, sustentó que debe existir mayor financiamiento para los estudios universitarios y que el Estado debe financiar las investigaciones, las que deben servir para resolver nuestros problemas. Estaba a favor del cogobierno, para lo cual se deben formar a los estudiantes; también fue partícipe de la calidad académica y, consideraba que, si el Estado otorga los recursos necesarios, entonces se puede exigir calidad. Sobre la reelección de las autoridades universitarias, este tema dependía de cada comunidad universitaria. Según Manuel Burga, consideraba que el Estado debe asumir su responsabilidad de financiar la educación pública y también debe buscarse financiamiento externo para la investigación; además, reflexiona que debe haber un sistema de becas para los estudiantes. Asimismo, debe incorporarse un capítulo especial acerca del sistema nacional de acreditación y el sistema nacional de aseguramiento de la calidad. En cuanto al cogobierno puede ser bueno o malo, eso depende de sus actores; está a favor de la reelección de las autoridades, porque de ir en contra afectaría a la autonomía universitaria y el éxito alcanzado, así lo demuestran las universidades privadas.

Parece increíble, pero actualmente el debate de la universidad se ha quedado en la primera reforma, eso indica que todavía los problemas de la academia no han sido resueltos, venimos arrastrando los viejos postulados de la reforma de Córdoba, y es muy poco lo que se ha avanzado; peor aún, todavía se pretende incidir en una segunda reforma, parece que los preclaros intelectuales reformistas, no aciertan en las medidas adecuadas para que la universidad sea un instrumento útil para el desarrollo de un país.

B. Segunda reforma: modelos educativos y nuevas opciones

El Modelo dual público – privado. Quien mejor ha desarrollado este modelo es Claudio Rama, sobre todo cuando afirma que existe una diferenciación institucional entre lo público y desarrollo de la educación privada; él sostiene que:

“La educación superior privada fue la respuesta del mercado a las demandas de educación superior por parte de la población a la saturación de las plazas, a la caída de los niveles de calidad de las instituciones públicas, a las restricciones de acceso a la educación estatal, a los complejos problemas fiscales, y a los permanentes conflictos en estas instituciones, asociados a las luchas por mayores presupuestos” [7].

Esto significa, que la apertura al mercado educativo se dio por la iniciativa privada y para contrarrestar el monopolio de educación pública; asimismo, se afirma entre otros aspectos que contribuyeron al resurgimiento del modelo, fue la orientación vocacional, la calidad académica, el factor geográfico e incluso las opciones de carácter religioso, por eso se sostiene que existe una gran diversificación de instituciones universitarias entre sector público y privado; a ello debe agregarse los sistemas tradicionales de restricción en los ingresos a las universidades públicas.

La expansión de este modelo se produce en un contexto de presupuestos restringidos por parte del Estado y de una promoción deliberada de la educación superior privada; sobre todo, en la creciente demanda de la educación; lo que sucede, es que se incrementa la oferta, se amplía la matrícula y se facilita el acceso de ingreso; en otras palabras, no existe restricción ni excluidos; sin embargo, surge otro problema, el capital humano de enseñanza, los docentes no tienen mucha experiencia y sobre todo, no existe una acreditación necesaria lo que trae como consecuencia una masificación de estudiantes y baja calidad académica.

Diversificación de la oferta académica. Este aspecto tiene que ver con la modificación de los planes de estudio, la estructura de créditos y las carreras a implementarse; se trata de mantener una actualización permanente de carreras profesionales que estén de acuerdo al interés de los usuarios y sobre todo que tenga vigencia en el mercado; por lo tanto, la innovación es fundamental, una de esas ofertas es la modalidad de estudios abierta y a distancia, porque contienen un gran potencial para la diversificación de la demanda.

Lo que tiene que hacer la universidad es responder a la complejidad de la demanda del mundo actual con una oferta educativa diversificada y cambiante; haciendo uso racional de los recursos disponibles y con una estructura adecuada. Para tener una idea completa, es la siguiente:

“Los Centros Universitarios a su vez, pueden perfilarse hacia la identificación de “nichos de alta calidad académica”, consolidar sus cuerpos académicos, establecer los programas de “identidad institucional” en los que se pretende alcanzar niveles de investigación y producción académica con reconocimiento nacional e internacional, así como mantener una dinámica de inserción laboral para los egresados, mediante convenios y vínculos con los diversos sectores y grupos sociales relacionados con las profesiones” [8].

Estos aspectos se pueden lograr cumpliendo con la acreditación de los programas educativos, la regulación institucional de la matrícula de nivel superior, la planeación y evaluación curricular, así como la diversificación de oferta y orientación educativa; también, propender a desarrollar programas formativos innovadores de educación superior y expandir los servicios educativos universitarios en la modalidad de doble acreditación.

Competencia de los estudiantes. Para tener éxito en el nuevo contexto tanto en la vida personal y en el trabajo, los estudiantes del siglo XXI tienen que tener dominio de competencias de aprendizaje e innovación, así como el dominio de competencias en el manejo de tecnologías de la información; esto está relacionado con los estándares, evaluaciones y valoraciones, el currículo y la instrucción, los ambientes de aprendizaje y el desarrollo profesional. Por estas razones se sostiene que:

“...la integración no sólo da la idea de conjunto, sino además, facilita establecer con propiedad las relaciones directas o indirecta de todos los conocimientos, con la ventaja de ayudar a comprender el todo y utilizar en forma lógica y racional el conocimiento, y, si a ello sumamos las competencias que surgen como consecuencias de las necesidades de aprendizaje determinadas por las demandas sociales, individuales e institucionales; dan la razón del por qué nos decidimos por un currículo integrado y por competencias” [9].

También, se ha afirmado que las competencias se manifiestan en una variedad de circunstancias, como capacidades complejas, grados de integración, diversos ámbitos del quehacer de las personas, la visión de su desarrollo personal. su interacción en los procesos sociales, en síntesis, su experiencia lograda [10].

Es por esta razón, las competencias se logran cuando existe un dominio de conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes; que son la garantía para un desempeño de calidad con eficiencia y eficacia, lo que se denomina efectividad; que responde a las necesidades que demanda el medio natural y, responde activamente a la integración con los demás; por estos considerandos, los estudiantes deben estar en condiciones de desarrollar un conocimiento que supere lo intelectual y manual.

Libertad de enseñanza. Aún persiste la premisa que la educación es la base del progreso de todo país, porque que es a través de ella que se configura el tipo de sociedad que se quiere construir, la organización, normas, valores y que hace posible el desarrollo integral de una sociedad; en este sentido se considera que la educación es una inversión y no un gasto.

Según Manuel de Castro, considera que el problema tiene que ver con “la baja calidad de nuestra educación, el altísimo fracaso escolar, la falta de disciplina y exigencia en las aulas, el poco reconocimiento social del profesorado, el bajo nivel en las áreas instrumentales y en el aprendizaje de los idiomas” [11]. Estas falencias que suceden en la educación básica, también se da en la educación superior, por mencionar un ejemplo, que cantidad de docentes universitarios y estudiantes dominan el inglés fluidamente al escribir artículos científicos, es un indicador a tener en cuenta.

Es por eso que, la libertad de enseñanza tanto en el modelo binario de lo público y lo privado, debe tener suficiente autonomía pedagógica y organizativa, que reconozca implícitamente la autonomía como un fundamento para llevar adelante el principio de la libertad académica, que se manifiesta en la libertad de cátedra e investigación, como una responsabilidad profesional y científica en el orden de la educación. Por otra parte, Daniel Iglesias, piensa que la libertad de enseñanza es un derecho humano fundamental que tiene tres aspectos:

“El derecho a enseñar. Consiste en que toda persona está autorizada a transmitir a otros su ciencia o creencia. El derecho a aprender. Consiste en que toda persona, en función sólo de su capacidad intelectual, puede pretender adquirir la misma cultura o instrucción que los más favorecidos por la fortuna. El derecho a elegir maestro. Implica la existencia de múltiples formas de enseñanza e igualdad de prerrogativas y libertad de elección entre ellos” [12].

Por consiguiente, los derechos son vulnerados; por ejemplo no se ha puesto en evidencia la elección del maestro que guíe los estudios, porque la cátedra paralela es casi inexistente; al final se impone un maestro que el estudiante no quiere; el derecho a aprender está parametrado con las mallas curriculares y sus contenidos y con los reglamentos que no están actualizados a los tiempos; finalmente, como exigir que se enseñe cuando el estudiante ha sido formado con conocimientos básicos y donde predomina lo teórico, la evidencia de esta realidad se tiene cuando el estudiante egresa, salvo raras excepciones.

Competitividad basada en la calidad. Tanto las universidades públicas como privadas deben pasar por una evaluación para determinar su calidad, porque la evaluación institucional está considerada una como herramienta pedagógica y administrativa, para el desarrollo de estas instituciones. Según María Teresa Pantoja, reflexiona que debe implementarse un modelo de evaluación institucional para las universidades, para ello se debe:

“...promover el diseño, difusión e incorporación de la misión institucional, la determinación de objetivos y metas que orienten las acciones, la promoción de valores que forman parte de la cultura organizacional. La determinación de un modelo de administración universitario. El establecimiento de criterios de calidad para la optimización de los recursos personales, físicos y materiales. Una gestión administrativa acorde a las funciones de docencia, investigación y difusión de la cultura” [13].

Con estos indicadores se llega a establecer que toda universidad debe tener un plan de desarrollo institucional, para actuar y llevar adelante el desarrollo de la institución, los servicios que se ofertan y sobre todo la calidad; asimismo, que responda a las características y necesidades de la universidad, su especialización y mejorar la calidad de la educación universitaria de manera constante, lo que implica una adecuada gestión de la calidad, lo que hoy se denomina licenciamiento y acreditación.

Se trata de elaborar un documento que contenga los lineamientos estratégicos para un periodo de tiempo proyectados de 10 a 15 años o tal vez más; estos elementos fundamentales sobre los cuales la comunidad académica reflexiona es una tarea que define las alternativas futuras de crecimiento y desarrollo de la institución, para lo cual se requiere una revisión histórica de documentos, hechos y datos, que permitan realizar un diagnóstico presente que admiten condicionar las visiones futuras de la universidad.

Acceso de la mujer a la universidad. La falta de cambios socio-económicos significativos, así como la carencia de democracia, fueron los factores que hicieron posibles que se vea a las mujeres como rarezas en la universidad, incluso se habla de proezas; una vez que ingresaron a la universidad pasaron a la elitización, luego a la masificación, la mitad del estudiantado son mujeres y más de un tercio son profesoras; también se insertan en la política; asimismo, pasan por la feminización, aun así, sufren discriminación.

La socióloga Antonia García León, en su libro “Elites discriminadas”, afirma que es por los años 50 cuando aparece la primera generación de mujeres en la universidad española y 20 años después comienzan a trabajar con remuneración [14].

Otro aspecto son las carreras afines a las mujeres, donde ellas son mayoría y su opuesto está con las preferencias de los hombres; esta relación tiene que ver con los estudiantes y los profesores. También debe tenerse en cuenta la opción de poder y el conducir la universidad, todavía existen prejuicios y se excluye a las mujeres, a pesar de los cambios dados en la sociedad y de las mega tendencias.

Esta percepción es porque entre otras cosas, se ha desencadenado un cuestionamiento de carácter epistemológico de gran trascendencia; incluso se ha llegado a cuestionar los aportes de la mujer al conocimiento, afirmándose lo siguiente:

“Frente al incuestionable principio de objetividad, de mentalidad del sujeto, las mujeres afirmamos la existencia de valores subjetivos, la importancia del contexto, la posibilidad de reconocimiento a partir de la experiencia directa, ... estamos recuperando aspectos como el comportamiento, el espacio, el tiempo, las percepciones, la experiencia vital de las mujeres, que al igual que su interpretación de la realidad han sido excluidas e ignoradas sistemáticamente en los ámbitos del conocimiento que han sido elaborados siempre por los hombres y han estado centrados casi en la exclusiva experiencia masculina” [15].

Esta manifestación obliga a reconocer que el conocimiento es compartido, es un producto humano de lo masculino y femenino, existen tendencias y corrientes que trabajan por la eliminar la discriminación de las mujeres, por ejemplo se han establecido los estudios de género y la cátedra para la igualdad de mujeres, es por ello que la universidad se convierte en un espacio de reflexión, análisis y cambio, para hacer visibles a las mujeres; sin embargo, existe mucho trabajo por realizar y sobre todo para que las aspiraciones sean más justas.

C. Tercera reforma: globalización y nuevos paradigmas

La Globalización. Es a comienzos de siglo donde se puede ver con mayor claridad los cambios producidos tanto en lo económico, social, político y cultural; la globalización ha permitido integraciones y también exclusiones, por esta se afirma que: “esta globalización ‘desde arriba’ causada por el paradigma dominante neoliberal ha provocado graves síntomas de elitización, concentración y centralización de la riqueza, de las tecnologías, del poder militar y del poder político que nunca antes había experimentado la humanidad” [16].

Asimismo, se han generado cambios en la universidad, en lo académico y en la producción del conocimiento, que ha devenido en escasa producción y en detrimento, al ver a los estados de los países latinoamericanos que cada vez desatienden a las universidades públicas con bajos presupuestos; otro aspecto es la desviación del pensamiento y la misión de la universidad. “...la enseñanza, investigación, acción social, estudio, meditación, creación artística y difusión del conocimiento; ... esto con el fin de que se ejecute una verdadera justicia social, desarrollo integral, libertad plena y total independencia de nuestro pueblo” [17].

De lo que se trata es buscar la relación entre universidad y desarrollo; por lo tanto, “el papel de la educación superior y de la universidad como responsable de la misma, en la transformación socioeconómica y cultural de los entornos en los cuales tiene presencia, tomando como criterio el desarrollo humano y sostenible” [18].

Además, es necesario tener en cuenta los otros cambios ocurridos en la estructura económica de la sociedad a partir del avance tecnológico y su repercusión en la información, la biotecnología, los nuevos materiales, las TICs; indudablemente, también existieron cambios en los paradigmas de la educación como un sistema y de la educación superior; hoy se puede afirmar con mucha precisión, lo que no ha hecho el discurso revolucionario, lo ha hecho la tecnología.

Como una apreciación general se tiene que, la globalización ha afectado a las culturas dependientes ya sea en la reafirmación de los valores locales, así como en el resurgimiento de los nacionalismos, o en la pérdida de identidades cuando se trata de asumir patrones de comportamientos culturales de acuerdo a los países desarrollados. Frente a este panorama la universidad tiene como rol un papel más activo, en formación de profesionales mundo, que pasa por tener capacidad de resolver los problemas locales, regionales y nacionales.

Uno de los objetivos de la universidad se sustenta en:

“...lograr una transformación profunda de la educación superior en América Latina y el Caribe, para que se convierta en promotora eficaz de una cultura de paz, sobre la base de un desarrollo humano fundado en la justicia, la equidad, la democracia, y la libertad, mejorando al mismo tiempo la pertinencia y la calidad de sus funciones de docencia, investigación y extensión, ofreciendo igualdad de oportunidades a todas las personas a través de una educación permanente y sin frontera, donde el mérito sea el criterio básico para el acceso, en el marco de una nueva concepción de la cooperación regional e internacional” [19].

Esto requiere de un rápido cambio de contenidos curriculares, formación integral y especializada de los futuros profesionales, actualización de los docentes, producción de conocimientos de calidad, que tengan efectos inmediatos en plantear alternativas a los problemas de la sociedad, nuevas visiones desde lo local a lo global; en sí, no solo se trata de un cambio sino de una transformación, que parte por innovar una universidad sociable y competente, caracterizada por una gestión con efectividad.

Si no se opta por la transformación, se comprenderá que las universidades siguen prácticas políticas de acuerdo al modelo que implementa el sistema neoliberal, por ejemplo, en el caso de la extensión universitaria:

“Desde el punto de vista ideológico la extensión universitaria se constituye en el argumento neoliberal que trata de justificar la inevitabilidad de someter el desarrollo de las universidades a los dictados de políticas educativas subordinadas a intereses económicos de grupos, bajo el supuesto del otorgamiento al conocimiento de un criterio de igualdad de oportunidades para todos” [20].

Aquí el concepto de extensión universitaria viene a ser el pretexto para ampliar los dominios de poder y una justificación del que hacer universitario, que no cambia sustancialmente lo intervenido, una muestra es: ¿las universidades con el potencial de conocimiento y la variedad de las disciplinas, ciencias y carreras profesionales que tienen, asumen responsabilidad en los presupuestos participativos y en la elaboración de proyectos de desarrollo e inversión u otros de los gobiernos locales y regionales?

La respuesta es entendible. Se tiene que reconocer que la enseñanza en las universidades tiene un retraso de cinco décadas, tal vez más y han descuidado lo más valioso, el recurso humano; por estas razones la universidad requiere de nuevas energías, de generación de nuevos conocimientos, innovación para enfrentar el proceso de globalización, los retos futuros, las nuevas demandas y las exigencias apremiantes.

La Sociedad del conocimiento. Un primer aspecto a tratar, es la definición del concepto, se ha venido sosteniendo que:

“El término ‘sociedad del conocimiento’ ocupa un lugar estelar en la discusión actual en las ciencias sociales... Se trata de un concepto que aparentemente resume las transformaciones sociales que se están produciendo en la sociedad moderna y sirve para el análisis de estas transformaciones. Al mismo tiempo, ofrece una visión del futuro para guiar normativamente las acciones políticas” [21].

Es cierto que ha generado una transformación; por otra parte, es conveniente reflexionar que la sociedad actual, vive un proceso de transformación muy acelerado, ello se debe a la generación difusión y utilización del conocimiento; si está ocurriendo mayormente en las empresas, también ocurre en la universidad, como institución asume los postulados de utilizar el conocimiento como una herramienta para generar, apropiar y atender sus necesidades, generar su desarrollo y construir su futuro; teniendo como base tres componentes: la globalización, la informatización y las nuevas tecnologías, estos elementos han de permitir crear nuevos valores, actitudes y en consecuencia una nueva institución.

También es necesario diferenciar los conceptos entre información y conocimiento, según Fernando Savater citado por Docampo argumenta que:

“La suposición de que lo racional es estar bien informado, es uno de los problemas de nuestra época, en la que se considera que tener acceso a mucha información va a desarrollar la razón. No es lo mismo información que conocimiento; el conocimiento es reflexión sobre la información, capacidad de discriminación y discernimiento respecto de la información, capacidad de jerarquizar, de ordenar, de maximizar la información. Todo es información menos el conocimiento que nos permite aprovecharla” [22].

Sin embargo, las universidades se han convertido en transmisoras de información, dejando de lado su esencia de producir y distribuir conocimiento, por lo menos lo más elemental. Para lograr los cambios se requiere de esfuerzo y creatividad, pero también políticas eficaces a partir del Estado, que implementen sistemas educativos, que permitan alcanzar metas reales, por que no solo basta formar buenos profesionales mundo; también, es necesario que los generadores del conocimiento sean conscientes de la transformación esperada.

Recientemente se viene dando giros radicales respecto a la universidad y a la sociedad del conocimiento, estos cambios tienen que ver con la economía en un nuevo contexto de escenarios, Axel Didriksson, sostiene:

“Los términos del debate sobre las relaciones entre las universidades (esto es, las instituciones que son la base de la producción de aprendizajes de alto nivel, de la investigación científica y de la formación especializada de los expertos que producen estos conocimientos y aprendizajes) con el desarrollo de una nueva economía, con la innovación tecnológica y con la producción de nuevos conocimientos de alto valor económico y social, aparecían hasta hace unas dos décadas como sujetos a un ambiente cargado de contradicciones, de incomprensiones y de conceptos y valores que para muchos resultaban opuestos o indeseables, en donde ocurría más un divorcio de intereses y de aspiraciones que una complementariedad” [23].

Sin embargo, para garantizar la producción de conocimientos, ciencia y tecnología, así como de recursos humanos y físicos a favor del desarrollo de la producción, pasa por una redefinición de la universidad, donde su auto transformación requiere de una relectura de los cambios actuales, realizar investigación multi e interdisciplinaria, diseñar y construir sociedad, aporte a los sectores productivos y sobre todo desarrollo humano sostenible.

También, se tiene que pasar de la universidad de parcela-local a las macro universidades e integrar redes del conocimiento, donde la calidad educativa se sustenta en la calidad de proyectos públicos realizados, para ello se necesita un cambio de mentalidad, donde se considere que la educación superior no es un gasto, sino una inversión segura; buenos presupuestos, infraestructura y alto nivel calificado de sus componentes, pensando a largo alcance, se pueden tener logros satisfactorios, lo demás son sueños mediáticos infructuosos.

La educación virtual. Los cambios dados en la universidad tienen que ver con el paradigma de lo virtual que es un modo de impartir conocimientos a través de la comunicación entre maestros y estudiantes dejando de lado la educación tradicional. Se subraya sobre todo tres componentes: disponibilidad de tiempo, ruptura limitante del espacio y flexibilidad en los estudios.

Según Guillermo Ramírez [24] afirma que, se ha venido creando mitos negativos acerca de esta modalidad de aprendizaje y tipo de educación, se prejuzga que se necesita saber mucho de tecnología; sin embargo, es un aspecto que cada vez resulta más simple en acceder a las herramientas; que es muy costosa, cada día los precios bajan por la competencia e incluso existe software libre; que los estudiantes y profesores no están preparados, los nuevos retos y las exigencias hacen que la comunicación sea más rápida y actualizada cada día; la calidad del curso, esto depende del profesor como diseña y estructura su curso para atraer al estudiante y no causar deserción.

A pesar de los mitos, la sociedad requiere cada vez de una creciente educación, a ello se le ha denominado educación virtual, basada en el concepto de educación a distancia que resulta ser la extensión de sus recursos didácticos más allá del área geográfica limitada, que permite interactuar en tiempo real con profesores, tutores y estudiantes en un salón de clases creando un ambiente didáctico virtual.

Según Rafael Bello, sustenta que la educación a distancia es un nuevo espacio social que posibilita nuevos procesos de aprendizaje y por medio de ella se dan nuevas formas de comunicación, donde se transmite el conocimiento. Por esta razón resulta importante crear, diseñar, innovar y adaptar nuevas formas de acercamiento a la educación virtual; sostiene:

“... adaptar la escuela, la universidad y la formación al nuevo espacio social requiere crear un nuevo sistema de centros educativos, a distancia y en red, así como nuevos escenarios, instrumentos y métodos para los procesos educativos. Por muchas razones básicas, hay que replantearse profundamente la organización de las actividades educativas, mediante un nuevo sistema educativo en el entorno virtual. El nuevo espacio social tiene una estructura propia, a la que es preciso adaptarse” [25].

Si ello no ocurre, quedamos postergados en educación, felizmente en estos últimos años, tanto las universidades públicas como las privadas están ingresando en el camino de los nuevos desafíos, se están construyendo espacios sociales donde las herramientas virtuales son complementos educativos que en poco tiempo serán de vital importancia.

Sin embargo, la enfermedad de la sindemia coronavirus Covid-19 ha revolucionado las formas de trabajo, el diseño de actividades, contenidos, aprendizajes y evaluaciones, todo un proceso metodológico que ha impactado a la comunidad universitaria, permitiendo tener más acceso a las tecnologías y la conectividad en forma remota [26].



Figura 1. Las reformas universitarias en América Latina

REFORMAS UNIVERSITARIAS EN EL PERÚ. LAS REFORMAS EN LA COLONIA

Este acápite trata de las reformas universitarias en el Perú desde la aparición de estas instituciones, para tal caso se hace una secuencia de las reformas y se propone las siguientes:

A. Primera reforma: alternancia de gobierno

En la coyuntura de 1571 en el gobierno del virrey Francisco Toledo surgieron problemas en la Real y Pontificia Universidad, (en referencia a la universidad de San Marcos) el virrey autorizó la elección de un rector laico al interior de una universidad de corte religioso, años después se reconocía la elección de forma alternada, entre clérigos y laicos; esta forma de alternar el gobierno y su conducción fue lo que marcó la primera reforma universitaria y se mantuvo hasta mediados del siglo XVIII.

Realmente fue un movimiento reformista laico que tenía tres puntos básicos:

- Alternancia del gobierno (poder)
- Rentas propias (presupuesto)
- Un plan de asignaturas para las cinco facultades, lo que hoy en día sería un plan de estudios. (sistema curricular).

Como se aprecia, estos mismos reclamos se hacen hoy en las universidades, parece que no hemos avanzado mucho o heredamos modelos de la estructura colonial.

B. Segunda reforma: tradicionalistas y reformistas

Se inicia con la reforma de los borbones, las nuevas corrientes de pensamiento, la ilustración, la reforma, Descartes y Newton las ideas de los enciclopedistas y la revolución francesa. Es a fines del siglo XVIII que se genera una lucha antagónica entre escolasticismo y enciclopedia, teología y liberalismo, religión y ciencia; manifestándose de la manera siguiente:

“Teología... era hecha entre enseñar con respecto a Dios y conocimiento de Dios. Fue por medio de los escritores escolásticos y las nuevas universidades de Europa que la Teología se convirtió en un ejercicio más sistemático, un campo de estudio y enseñanza, incluyendo una disciplina o una ciencia. Esto provocó que la Teología se convirtiera en una disciplina que no solamente podía ser alojada en la comunidad cristiana.

“Al mismo tiempo los estudiosos comenzaron a distinguir muchos tipos de Teología, junto con la común distinción entre teología y filosofía, que globalmente correspondía a la distinción entre fe y razón. A esto los Reformadores generalmente no tenían paciencia, pero sus sucesores en la edad del escolasticismo protestante adoptaron o desarrollaron una categorización extensiva de diferentes tipos de teología” [27].

En el Perú, el escolasticismo se convirtió en un puente entre la antigüedad clásica y el pensamiento colonial latinoamericano. En el virreinato peruano los que promueven el cambio fueron: Baquijano y Carrillo, Unanue, Morales Suárez, Egacia Gonzáles, Laguna. En 1783 se producen las elecciones para rector, en San Marcos se enfrentaron dos posturas representadas por: los reformistas José Baquijano y Carrillo y los tradicionalistas José Miguel Villalta.

Perdieron los reformistas y se reúnen en la Academia Filarmónica (1787) fundada por José Rossi, luego surge la Sociedad Amantes del País que difundieron la publicación del Mercurio Peruano desde enero de 1791 teniendo por finalidad formar la conciencia nacional en favor de la independencia.

Esta segunda reforma, representa una lucha entre fidelistas y emancipadores, entre tradicionalistas y reformistas, una lucha entre concepciones ideológicas, cambios en el contenido de las asignaturas, en profundizar el estudio de las ciencias naturales, la geografía, física y química. En otras palabras, un asunto de cambio en el currículo.

REFORMAS UNIVERSITARIAS EN EL PERÚ. LAS REFORMAS EN LA REPÚBLICA

A.Tercera reforma: las primeras reivindicaciones

Unos años antes de esta reforma, Basadre menciona un discurso de Piérola de 1897 citado por Hulerig Villegas [28] , donde expresa que la educación se encuentra en muy mal estado, no proporciona instrucción, el conocimiento está ausente y la formación es calamitosa, en el colegio se empeora la manera de pensar y esa perversión aumenta con la lectura de periódicos, los problemas no se encuentran en los hechos de nuestra historia sino en las ideas que nos hacíamos de esos hechos, lo cual era responsabilidad de la educación, por consiguiente era responsabilidad de sus actores y de por medio el Estado.

En el año de 1901 se dio la ley de educación y un año después se produce la reforma, que entre sus principales aportes se tuvo:

- Enseñanza superior libre, bajo el control del Consejo Superior de Instrucción. (poder)
- Nombramiento de profesores por periodos de cinco años. (reivindicativo)
- Cada universidad puede elegir sus autoridades. (autonomía)
- Reconocimiento en todas las universidades facultades existentes de: Jurisprudencia, Ciencias e Historia,

- Filosofía y letras. Excepcionalmente en San Marcos, Teología, Medicina, ciencias políticas y administrativas. (currículo)
- Se autorizó la matrícula de las mujeres. (género)
- Se negó la validez oficial de la enseñanza superior particular. (mercado)

De esta reforma se rescata los embriones de la libertad de cátedra, la estabilidad laboral, la autonomía de gobierno y la oposición a la enseñanza particular; pese a estas innovaciones la universidad no deja su corte tradicional y está inmersa dentro de un Estado oligárquico, satisface las demandas de una sociedad consumista y, sobre todo la universidad no tuvo inserción en la producción.

B. Cuarta reforma: los postulados de Córdova

Se inicia en el gobierno del presidente Leguía, con la reposición de la ley orgánica de 1920 y será en el gobierno del presidente Sánchez Cerro en octubre de 1930 que se nombra una comisión de reforma universitaria que aportó un estatuto provisorio el 6 de febrero de 1931.

Este dispositivo practicante estaba dirigido, para corregir la anormal situación por la que atravesaba la universidad de San Marcos, que era la más representativa, se proponía mejorar la enseñanza y mantener la tranquilidad pública, ante las exigencias de reforma por parte de los estudiantes, se reconocía la autonomía universitaria sustentada en la ley del 30 de junio de 1920, asimismo se reconocía la representación estudiantil en los cuerpos directivos de la universidad, la elección de autoridades y el derecho tacha a los catedráticos.

Otro aspecto notorio, se considera desfasada la ley de 1920, no contemplaba las elecciones de las autoridades, por lo tanto, la comisión de reforma quedaba en hacer los cambios pertinentes mientras la junta de gobierno terminaba el estudio de la reforma integral de la ley orgánica de universidades.

La elección del rector era por dos años y en caso de reelección sería después de dos periodos y con dos tercios del total de electores, para decano y director, tres años y en caso de reelección igual que el rector, este estatuto provisorio [29] era prácticamente un reglamento de elecciones de autoridades. Además, esta reforma básicamente reconoce el cogobierno, la representación y recoge los postulados de la reforma universitaria de Córdova de 1918.

C. Quinta reforma. el gobierno militar de Velasco Alvarado

Está relacionada con el DL N° 17437 que se promulgó el 18 de febrero de 1969, se caracterizó por los siguientes aspectos:

- Se crea el sistema de la universidad peruana y se propone su autonomía. (autonomía)
- El carácter de la universidad nacional y científica. (reivindicativo)
- Se crea el Consejo Nacional de la Universidad Peruana (CONUP) como un órgano de control, asesoría y coordinación. (poder)
- Oficialmente se reconoce a 22 universidades nacionales y 12 particulares. (mercado laboral)
- Las facultades son reemplazadas por Programas Académicos y se crean los departamentos académicos. (estructura organizativa)
- Se elimina el cogobierno estudiantil. (poder)
- Se establecen tres niveles de estudios: general, especializado y de perfeccionamiento. (estructura)
- Se dio el estatuto general de la universidad peruana y los reglamentos generales de cada universidad. (estructura)

La crisis de la educación en el Perú, no se generó hace unas décadas, al surgir la república o en la colonia, la crisis de la educación viene con las instituciones de la metrópoli y se instaura en sus colonias, se desarrolla y cobra vigencia, esas raíces coloniales son tan fuertes que, aún no se logra cambios significativos pese a las reformas y modificaciones que han surgido, como si la educación fuera un tema de moda[30].

D. Reformas o transformaciones

Todavía se viene discutiendo si se lleva adelante la denominada reforma universitaria; sin embargo, se debe advertir que la propuesta es muy clara; la experiencia y la historia indica que las reformas ya no tienen significado de cambio, solo han sido retoques legales; lo que se necesita es una transformación de manera integral, no solo de la universidad, sino del sistema educativo, con visión de futuro y articulado a un plan de desarrollo de largo alcance, sustentado en un proyecto de país. Si no se realiza esta medida de manera urgente, quedamos postergados en el tiempo y ante la historia, esta realidad es cruel, pero es una verdad.

Las propuestas que se vienen discutiendo de la reforma universitaria, están desfasadas en el escenario y contexto mundo, parece increíble que todavía se sigan discutiendo puntos reivindicativos de la colonia y de la reforma de Córdova, esto demuestra que la opción es una transformación y no una reforma, si no se opta por esta alternativa quedamos atrapados en la mediocridad pseudo científica.

El siguiente gráfico muestra de manera objetiva las reformas producidas en el Perú, que permite enfatizar que las reformas pertenecen al siglo pasado, se requiere de innovaciones urgentes, de propuestas de largo alcance articuladas a un proyecto de desarrollo del Perú mínimamente al 2050.

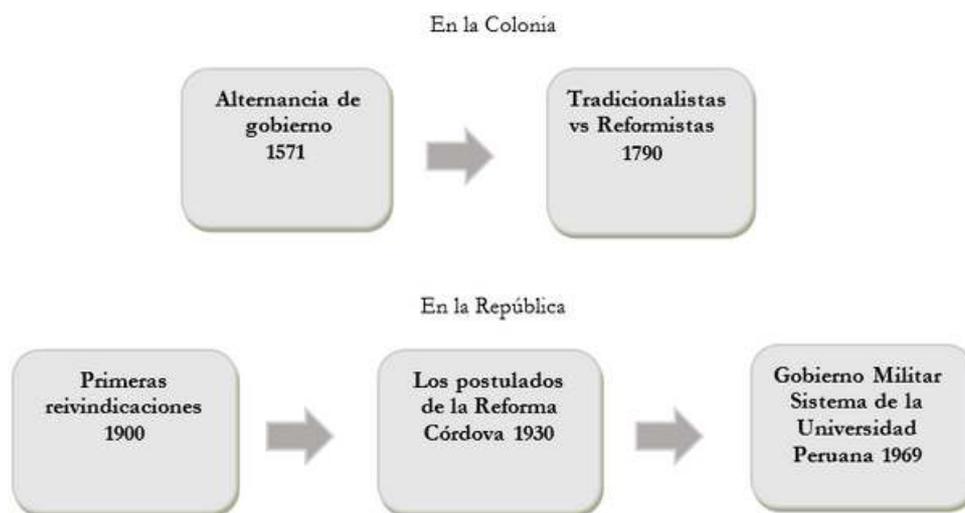


Figura 2. Reformas universitarias en Perú

CONCLUSIONES

Las reformas universitarias de América Latina tiene marcadas características que se expresan en: a) el Estado educador y la universidad pública donde la educación fue básicamente liberal, escolástica; b) de los modelos educativos y nuevas opciones, imponiéndose el modelo público y privado con una respuesta a las demandas del mercado de la educación superior, diversificación académica y la oportunidad de la igualdad de género; y c) de globalización y nuevos paradigmas, en este contexto se buscaba que la universidad responda la transformación social, económica, cultural que demanda la sociedad de la información y del conocimiento, donde los nuevos espacios educativos exigían cambios radicales en la formación académica.

En el Perú se han realizado dos reformas universitarias en la etapa colonial con particularidades precisas: a) la alternancia de gobierno entre clérigos y laicos; b) una confrontación entre tradicionalistas y reformistas, que deviene entre fidelistas y emancipadores, con una marcada influencia de las ideas de la ilustración, la reforma y la revolución francesa; y en la etapa republicana tres reformas universitarias, a) de las primeras reivindicaciones, sustentado en la enseñanza superior libre, el nombramiento de profesores, elección de autoridades, matrícula de mujeres; b) de los postulados de la reforma de Córdoba, mejorar la enseñanza, autonomía universitaria, representación estudiantil, elección de autoridades, derecho de tacha; c) de la creación del sistema de la universidad peruana, medidas que tendieron a dar un cambio.

De acuerdo a estos escenarios, ha existido un desfase entre las reformas universitarias de América Latina y las ocurridas en el Perú, por lo que el tiempo indica que es necesario asumir los nuevos paradigmas para la educación superior, de acuerdo a los contextos y estrategias que se vienen implementando, sobre la base de un modelo educativo inclusivo e integrador, donde la enseñanza aprendizaje deje de ser un experimento y se convierta en una constante de generación de conocimientos; ya no se trata de hacer reformas sino, de realizar transformaciones.

REFERENCIAS

- [1] C. Alegría, “El mundo es ancho y ajeno”. Lima. Ed. Varona, 1967. [En línea]
http://www.opuslibros.org/Index_libros/Recensiones_1/alegria_mun.htm
- [2] La educación y el estado educador. [En línea]
http://cursa.ihmc.us/rid=1184883300968_516540220_5557/El%20estado%20educador.cmap
- [3] J.R. De La Fuente, “La universidad pública y los deberes del espíritu”. En: Nuevas tendencias en gestión universitaria. Rector de la Universidad Nacional Autónoma de México. Entrevista realizada por J.L. Perdomo Orellana. Págs. 6,7. 2004
- [4] J. Ingenieros, “La Universidad del porvenir”. Buenos Aires, 1920. [En línea]
http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/se/20180516112731/LA_UNIVERSIDAD_DEL_PORVENIR.pdf
- [5] S. Medina Tovar, “Debate en torno a la nueva Ley universitaria. Con conocimiento de causa”. En: Foro La Universidad en debate: Análisis y perspectivas. Lima, 2007. [En línea]
<http://www.unmsm.edu.pe/Destacados/contenido.php?mver=38>
- [6] Medina Tovar, “Debate en torno a la nueva Ley universitaria. Con conocimiento de causa”. En: Foro La Universidad en debate: Análisis y perspectivas. Lima, 2007. [En línea]
<http://www.unmsm.edu.pe/Destacados/contenido.php?mver=38>
- [7] C. Rama, “La evaluación: una nueva realidad universitaria en América Latina”. UNESCO, 2007.
- [8] Vicerrectoría Ejecutiva. Coordinación General Académica Unidad de Innovación Curricular. Proyecto de criterios y lineamientos para la regulación de la oferta educativa, Documento de trabajo versión 0.1, México, 2003.
- [9] W. Llaque Dávila, “Currículo por Competencias Integrales”. [En línea]
http://ucvvirtual.edu.pe:8080/escuelas/revistamedica/revistapdf/articulo4_8.pdf
- [10] M.G. Sładogna, “Una mirada a la construcción de las competencias desde el sistema educativo. La experiencia argentina”. En: CINTERFOR-OIT. Competencias laborales en la formación profesional. Boletín Técnico Interamericano de Formación Profesional. N° 149, mayo-agosto de 2000.
- [11] M. De Castro Barco. Secretario General de FERE-CECA. La libertad de enseñanza, asignatura pendiente en la sociedad española. [En línea] <http://www.hazteoir.org/documentos/PonenciaDeCastro.doc>.
- [12] D. Iglesias, “Hacia una mayor libertad de enseñanza”. [En línea] <http://www.feyrazon.org/DanLibertad.html>
- [13] M.T. Pantoja Sánchez, “Elaboración de un modelo de evaluación institucional para Universidades públicas y privadas basado en la calidad y competitividad”. Departamento de Didáctica, Organización y Métodos de Investigación Universidad de Salamanca, España, 1999.
- [14] M.A. García De León Álvarez, “Elites discriminadas: (sobre la naturaleza del poder de las mujeres profesionales altamente cualificadas)”. Cuadernos de Derecho Judicial, N° 3, 2004

- [16] D.A. Delgado Montaldo, "Universidad y globalización en América Latina". Ponencia del Tercer Encuentro Latinoamericano de Estudiantes de Sociología -III ELES-, Universidad de Buenos Aires, Argentina, del 5 al 10 de agosto de 1996.
- [17] Universidad de Costa Rica. U.C.R. 1990. [En línea] <http://www.ucr.ac.cr/investigacion/>
- [18] A. Romero, "Universidad y globalización". En: Revista de Ciencias Sociales (RCS). Vol. VII, enero-abril 2001, Págs. 141-151. FACES-LUZ, Universidad del Zulia. Maracaibo-Venezuela.
- [19] Revista Asuntos. "Plan de Acción para la transformación de la educación superior en América Latina y el Caribe" CRESALC/UNESCO - CIED Caracas Venezuela, mayo, Año 3. No.5. 1999.
- [20] R.E. Azócar A., "La extensión universitaria y sus retos en la universidad del siglo XXI". Opinión y Análisis, Venezuela, 2006. [En línea] http://www.fiap.org.es/colabora_11.htm
- [21] K. Krüger, "El concepto de sociedad del conocimiento". En: Revista Bibliográfica de Geografía y Ciencias Sociales (Serie Documental de Geo Crítica), Universidad de Barcelona, Vol. XI, nº 683, octubre de 2006. [En línea] <https://www.ub.edu/geocrit/b3w-683.htm>
- [22] D. Docampo, "Universidades en la Sociedad del Conocimiento". First Annual Iberoamerican R&D Summit, Albuquerque, 2001. [En línea] <http://www.gts.tsc.uvigo.es/~ddocampo/ONLINE/airds.pdf>
- [23] A. Didriksson, "Universidad, sociedad del conocimiento y nueva economía". Director e investigador del Centro de Estudios sobre la Universidad (CESU), de la UNAM; Coordinador General de la Red de Macrouniversidades de América Latina y el Caribe. México, 2007.
- [24] G. Ramírez, "Colegio Virtual". [En línea] <http://www.colegiovirtual.org/index.html>
- [25] R.E. Bello Díaz, "Educación virtual: aulas sin paredes". [En línea] <http://www.educar.org/articulos/educacionvirtual.asp>
- [26] C.L. Chanto Espinoza, y M. Mora Peralta, "De la presencialidad a la virtualidad ante la pandemia de la Covid-19: Impacto en docentes universitarios". Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria, 15(2), e1342. Epub 00 de julio de 2021. <https://dx.doi.org/10.19083/ridu.2021.1342> [En línea] http://www.scielo.org.pe/scielo.php?pid=S2223-25162021000200002&script=sci_arttext
- [27] D.F. Wright, "Teología. Nuevo diccionario de Teología ed. Sinclair B. Ferguson et. al. Downers Grove: Illinois: Inter-Varsity-Press, 1988. [En línea] www.geocities.com/davidjove/que_es_la_teatologia.htm
- [28] E. Hulerig Villegas, "Jorge Basadre y el problema de la educación". Publicado en el diario "El Comercio", 25 de diciembre del 2005, Lima.
- [29] El Peruano. Decreto Ley. DL7029. Estatuto provisorio UNMSM. [En línea] <http://www.unmsm.edu.pe/reforma/descargables/legantigua/07029.pdf>
- [30] E. Morillo Miranda, "Reformas educativas en el Perú del Siglo XX". [En línea] <http://www.rieoei.org/deloslectores/233Morillo.PDF> (22 nov. 2009)

CAPÍTULO 3

Consideraciones de la calidad educativa

CAPÍTULO 3

Consideraciones de la calidad educativa

Aceptado el: 14-03-2023

Autores



José Calizaya López, Doctor en Ciencias de la Educación, Docente Investigador de la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa. Investigador Renacyt – Concytec, Perú.

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-6221-0909>

Correo: jcalizayal@unsa.edu.pe

Afiliación institucional: Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, Perú.



Ana Rosario Miaury Vilca, Magíster en Gestión Social de la Escuela de Graduados de la Pontificia Universidad Católica del Perú, Docente de la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, Perú. Departamento de Sociología.

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-2992-1239>

Correo: amiaury@unsa.edu.pe

Afiliación institucional: Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, Perú.



Rildo Bellido Medina, Doctor en Psicología, Docente de la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, Perú. Departamento de Relaciones Industriales.

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-8699-3490>

Correo: rbellidome@unsa.edu.pe

Afiliación institucional: Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, Perú.



Fiorella Candelaria Sue Helen Jara Rosales, Maestra en Ciencias: Administración, Docente de la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, Perú. Departamento de Administración.
ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-6541-6267>
Correo: fjarar@unsa.edu.pe
Afilación institucional: Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, Perú.



Roberto Cervantes Rivera, Doctor en Ciencias Sociales, Docente de la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, Perú.
ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-7823-6548>
Correo: rcervantesr@unsa.edu.pe
Afilación institucional: Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, Perú.



Deyvin Herlin Cabana Mamani, Maestro en Ciencias: Gerencia Social y de Recursos Humanos, Docente de la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, Perú. Programa de estudios de Turismo y Hotelería.
ORCID: <https://orcid.org/0000-0000-0000-0000>
Correo: dcabanam@unsa.edu.pe
Afilación institucional: Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, Perú.



Ferdinand Eddington Ceballos Bejarano, Doctor en Ciencias Empresariales, Docente de la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, Perú. Departamento de Matemáticas.
ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-2867-2397>
Correo: fceballos@unsa.edu.pe
Afilación institucional: Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, Perú.

I. INTRODUCCIÓN

En este capítulo se presenta una exposición relacionada a la investigación de Calizaya [1] donde se analizaron aspectos sobre la equidad y calidad educativa en instituciones de la educación básica regular promovidas por el Estado peruano, en ese sentido, la calidad educativa es uno de los retos del Proyecto Educativo Nacional (PEN), para garantizar calidad tratando de reducir las brechas y las desigualdades sociales en los estudiantes peruanos [2], sin embargo, al revisar el concepto de calidad educativa estipulado en la Ley General de Educación en el Perú, hace referencia a que la calidad de educación es el nivel óptimo de formación que deben alcanzar las personas para enfrentar los retos del desarrollo humano, ejercer su ciudadanía y continuar aprendiendo durante toda la vida [3], por tanto, compete al gobierno peruano asumir el rol gestor para hacer cumplir el principio de igualdad en el acceso a la educación y la igualdad de resultados educativos, con criterios de calidad, no obstante, esas decisiones han limitado el real objetivo de brindar educación de calidad, partiendo de que a la fecha no se ha garantizado que la mayoría de los estudiantes que acceden a las instituciones educativas públicas participen de un proceso de enseñanza - aprendizaje con altos niveles de excelencia académica, la infraestructura es precaria, así como, el mobiliario, no se han dispuesto bibliotecas escolares con criterios de calidad y los presupuestos para el sector educación cada año se recortaron (obstaculizando una adecuada inversión pública para el sector), es por ello, que estos factores no han podido garantizar el derecho real a la educación y a garantizar una educación de calidad o calidad educativa [4].

En el Perú, el contexto de reforma educativa por mejorar el rendimiento académico, presenta información variada que generan desigualdades educativas [5], sobre todo en la reducción de la brecha desigual del logro educativo del ámbito urbano con respecto al rural, es por ello, que la inclusión de estudiantes del ámbito rural como parte de la inversión en educación pública no garantiza igualdad de resultados debido a que aún no se han brindado los recursos humanos, logísticos, y de infraestructura, básicos para una educación de calidad. Por lo tanto, el presente capítulo es el segundo de un total de 6 capítulos que forman parte del libro equidad educativa en el Perú, asimismo, en el contenido de este trabajo se presenta el análisis de las principales consideraciones de la calidad educativa en el Perú, incluyendo aspectos como: concepto tradicional de la calidad, la calidad en educación, indicadores de la calidad, modelos de evaluación de la calidad educativa y la calidad educativa en el Perú.

II. LA CALIDAD EDUCATIVA

A. Concepto Tradicional de la Calidad

El concepto de Calidad se ha utilizado en muchas ocasiones en relación con la idea de proporcionar un producto/servicio distintivo y especial, el cual confiere estatus al propietario o usuario y supone el establecimiento de elevados estándares, así como costos muy elevados que hacen tal producto o servicio inaccesible a la mayoría de las personas [6]. Desde este punto de vista, la calidad se convierte en algo exclusivo, es decir, al alcance sólo de unos pocos. Además, la calidad no es determinada mediante una evaluación del producto/ servicio que se ofrece, sino que es identificada con la exclusividad o inaccesibilidad de éste, por lo cual la calidad se convierte en una especie de categoría abstracta la cual escapa a la evaluación según ciertos criterios, considerándose inherente al objeto que la posee. Este concepto casi axiomático de calidad puede encontrarse, según Harvey y Green [7], en la educación superior alemana, en la que, aunque el sistema no es de carácter exclusivo, el proceso de garantía o “aseguramiento” de la calidad es “autoevidente”, es decir que no existen agencias externas o dentro de la institución cuya función sea garantizar la calidad, y se considera que “los valores del sistema son internalizados por el personal académico y seguidos en todo lo que hacen.

Esta versión educativa del concepto de Calidad como algo distintivo o excepcional asocia ésta con la excelencia, en el sentido de sobrepasar altos estándares, e identifica sus componentes destacando la dificultad presente en el logro de dichos estándares. Además, la calidad como excelencia tanto de los “inputs” como de los “outputs” se asocia, en términos de Jabaloyes, Carot y Hervás, a dos concepciones de la excelencia: una basada en los recursos con que cuenta la institución y la otra basada en la reputación adquirida [6]. La concepción basada en los recursos descansa en la idea según la cual la excelencia depende fundamentalmente de la abundancia de recursos, existiendo una relación directa entre ambas. Tales recursos son de tres tipos: financieros, personal docente y de investigación de alta calidad, y estudiantes de alto rendimiento, para cada uno de los cuales existen los criterios de evaluación [6].

Las instituciones que poseen mayor reputación institucional mantienen esa percepción debido al sesgo que existe en que si es reconocida y dentro de las jerarquías ocupa un lugar importante por lo tanto debe ser de buena calidad. Existen múltiples definiciones de la calidad, las cuales provienen de campos diferentes, a continuación, algunas definiciones [6]:

·La Calidad según la Norma UNE. “Calidad es el conjunto de propiedades y características de un producto o servicio que le confieren su aptitud para satisfacer unas necesidades expresadas o implícitas”. En esta definición debe destacarse:

·La calidad viene expresada a través de un “conjunto de propiedades y características” que determinan la valoración del producto/servicio. Frente a otras definiciones de carácter más cualitativo, estas propiedades y características suelen ser, por lo general, medibles o cuantificables permitiendo su evaluación y control. Tradicionalmente, la palabra calidad se ha utilizado haciendo referencia a productos tangibles o “bienes”. En esta definición, la calidad se extiende también a los servicios como resultado que son, de una actividad económica. Su aptitud para satisfacer unas necesidades. Aspecto que es sinónimo de adecuación al uso. En este sentido, Jabaloyes, Carot y Hervás, aclaran que no existe el mejor producto/servicio en términos absolutos. Existe el mejor producto/servicio “dentro de ciertas condiciones en el consumidor”, como son: uso a que el producto/servicio se destina y precio, etc.

·La Calidad según Ishikawa. Consiste en diseñar, producir y servir un producto o servicio que sea útil, lo más económico posible y siempre satisfactorio para el usuario [6].

B. La Calidad en Educación

En educación, algunos autores han sugerido diversas definiciones de calidad que, si bien se generaron en el mundo empresarial, han sido extrapoladas a la educación. La UNESCO, establece dos principios caracterizan la mayoría de las tentativas de definición de lo que es calidad educativa: el primero considera que el desarrollo cognitivo del educando es el objetivo explícito más importante de todo sistema educativo y, por consiguiente, su éxito en este ámbito constituye un indicador de la calidad de la educación que ha recibido; el segundo hace hincapié en el papel que desempeña la educación en la promoción de las actitudes y los valores relacionados con una buena conducta cívica, así como de la creación de condiciones propicias para el desarrollo afectivo y creativo del educando [8].

Por otro lado, Cano establece una semejanza cuando se refiere a la calidad de la educación, que cuando se intenta definir calidad, esta semejanza se debe a que calidad es un término relativo, subjetivo y disperso; es por eso que existen muchas definiciones, autores que han puesto énfasis en el producto, en los procesos, en los elementos de entrada o en los elementos de salida; la mayoría opina que los elementos de mayor incidencia en la calidad educativa son: profesorado, currículum, estudiantes, procesos de enseñanza e instalaciones [9].

Según Farro, considera que la calidad educativa abarca las funciones de la docencia, investigación y extensión, es decir, la calidad de su personal, calidad del programa y calidad de sus métodos de enseñanza-aprendizaje, sino que comprende también la calidad de sus estudiantes, de su infraestructura y de su entorno académico [10]. Además, establece que todos estos aspectos más una buena dirección, un buen gobierno y una buena administración, determinan el funcionamiento de la institución educativa y una imagen que proyecta a la sociedad en general.

Se debe apostar por la calidad y comprometer a todos en la búsqueda de la calidad; una vez iniciado este proceso de calidad, no debemos interrumpirlo ya que siempre vamos a estar tratando de superar los niveles de calidad alcanzados. Asimismo, al tratar el tema, sobre la importancia de la calidad para la educación Gonzales y otros [11] indican algunos factores que deben ser dirigidos por el personal de la comunidad educativa y que entre otros son:

- La calidad como factor de cambio, es decir, cubrir las exigencias de una población polivalente con diversidad de ritmos de vida y expectativas cada vez más pluralistas;

- la calidad nos lleva a la calidad, los sistemas educativos estarán en permanente búsqueda de mejorar la calidad de sus servicios;

- la calidad supone compromiso, las instituciones educativas deben mostrar y ofrecer servicios de calidad;

- la calidad como medio de supervivencia, las instituciones deberán asegurar su permanencia obteniendo una economía próspera para su sostenimiento;

- la imagen de una institución educativa es la de su calidad, las instituciones educativas deben mantener una buena imagen de calidad ante sus usuarios y estar en condiciones de demostrarla en forma permanente;

- proyección de una cultura de calidad, se hace necesario en la institución educativa planificar, organizar, ejecutar y supervisar un sistema de calidad que ayude a garantizar continuamente la calidad del servicio que ofrece.

A todo esto, Uceda, refiere que estos enfoques conllevan a una visión más amplia de todo lo que hay que tener en cuenta cuando intentamos explicar lo que es calidad en términos educativos, es decir como hace una institución para brindar el servicio educativo con procesos eficientes, y satisfactorios tanto para sus clientes, así como, para el personal que labora en ella [12].

C. Indicadores de la Calidad

Según el documento calidad, equidad e indicadores en el sistema español: El uso de indicadores para medir la calidad de la educación cobra auge como consecuencia del impulso a nivel internacional de la evaluación de sistemas educativos y de la comparación de resultados entre territorios y sectores. Desde los organismos nacionales e internacionales, científicos sociales y responsables de las instituciones educativas crean 30 sistemas estadísticos para la evaluación de los niveles educativos de la población [13].

Existe una diversidad de sistemas de indicadores educativos, su contenido y sus usos también son muy diversos. Los indicadores de contexto incluyen aspectos demográficos (nivel general de formación de la población, nivel por sexo, edad, etc.), socioeconómicos (tasa de actividad y nivel de formación); paro de los jóvenes y adultos; renta per cápita nacional: PIB por habitante y relación de la población con la actividad económica) y culturales (opiniones expectativas, confianza pública en la escuela; responsabilidades educativas de ésta; respeto por los profesores; prioridades en la práctica de la escuela; toma de decisiones a nivel de escuela) [13].

Los indicadores de escolarización permiten conocer la situación educativa de una determinada población en un momento concreto. La UNESCO, dispone para su análisis de una clasificación de los niveles de enseñanza, la CITE (Clasificación Internacional de los tipos de enseñanza), que permite coordinar y comparar las distintas clasificaciones por países [8]. Los indicadores de escolarización más empleados son:

tasas generales de escolaridad, tasas netas de escolaridad, tasas específicas (éstas permiten establecer las diferencias de escolarización entre las edades y los sexos).

Los indicadores de escolarización son: la escolarización en cada etapa educativa, la escolarización y población escolarizable, la escolarización y financiación de la enseñanza, escolarización y población, evolución de las tasas de escolarización en las edades de los niveles no obligatorios, acceso a la educación superior, atención a la diversidad (alumnado con necesidades educativas especiales, alumnado extranjero) y formación continua [13]. Los indicadores de recursos son aquellos que se refieren a los recursos financieros, humanos y materiales: inversión económica, gasto de infraestructura, características y remuneración del profesorado.

Los recursos financieros son válidos para evaluar el grado de interés demostrado por las administraciones públicas en los temas educativos, poniendo de manifiesto las inversiones (públicas y privadas) en educación en general y por niveles de enseñanza, o el gasto en educación por alumno.

Según Pascual, algunos indicadores de recursos son los siguientes:

- Con respecto a los recursos financieros: el nivel de inversión en relación con el PIB, la inversión media por alumnos según el nivel educativo y la institución (pública, privada, concertada) y las inversiones públicas y privadas por niveles educativos.

- Con respecto al análisis del profesorado: número de profesores por cada 100 escolares, ratio profesor/alumno, número de profesores por cada nivel educativo, número de escolares de distinto nivel educativo por profesor, formación, remuneración y características del profesorado, proporción de población activa empleada como profesorado.

- Con respecto al equipamiento educativo: la provisión del equipamiento, las necesidades reales de dotaciones, la eficiencia espacial o el grado de equidad en la distribución.

Existe un proyecto internacional de Indicadores de la Educación de la OCDE, denominado proyecto INES, que ha desarrollado un sistema de indicadores específico sobre el entorno y los procesos escolares [13]. En este proyecto se consideran cuestiones como el tipo de organización y dirección de los centros educativos, los ámbitos de toma de decisiones, la formación, condiciones laborales y distribución del profesorado por edad y sexo, los ratios y tamaño de las clases, estrategias metodológicas, dedicación extraescolar del tiempo del alumnado al estudio o participación de los padres y madres. Los indicadores de procesos educativos consideran la organización y funcionamiento de los centros, la práctica educativa y el clima escolar. Pascual, hace referencia algunos aspectos:

- Estabilidad del personal Docente, dirección escolar en los centros de primaria, trabajo en equipo de los profesores, orientación hacia la mejora de los resultados.

- Tatio alumnos/profesor en los distintos niveles educativos.

- Tiempo de enseñanza: número de horas anuales de enseñanza por profesor, tiempo de enseñanza por materia.

- Estrategias de atención a la diversidad, seguimiento y evaluación de los alumnos, número y uso de ordenadores en las escuelas.

Los indicadores de resultados tratan sobre los logros del sistema educativo a través del éxito escolar de los alumnos mediante las pruebas de evaluación, certificados y títulos obtenidos y su inserción en el mercado del trabajo [13]. Estos son los indicadores más conocidos y de ellos destacan los indicadores de alfabetización, escolarización, indicadores de éxito/fracaso escolar y los indicadores de acceso permanencia y logros de aprendizaje: la tasa bruta de repetidores, el índice de evaluaciones finales positivas, el índice de retraso escolar o el índice de abandono escolar.

En el análisis de los resultados del sistema educativo se consideran tanto el nivel educativo de la población su distribución y la accesibilidad física y económica a la misma, como la eficacia del producto educativo [13].

Los indicadores de equidad de acceso, permanencia y logros de aprendizaje son aquellos que en mayor medida nos aproximan al conocimiento de los niveles de equidad de un sistema educativo. Es decir, se trata de la capacidad del sistema educativo para favorecer el acceso, la permanencia, la garantía de calidad de la oferta y la obtención de resultados satisfactorios a toda la población, compensando las desigualdades de partida y logrando la inserción productiva y el desarrollo social y cultural de los alumnos [13]. Cuando el énfasis se pone en el punto de llegada cobra relevancia la equidad en las condiciones de aprendizaje. Si se centra en el punto de partida, la cobertura del sistema resulta fundamental.

Braslavsky y Cosse, citado por, Pascual [13] proponen tres niveles de análisis de la equidad:

- Pre-sistema: capacidad para absolver la demanda educativa de usuarios que se incorporan al sistema educacional procedentes de diferentes condiciones ambientales, familiares y culturales.
- Intra-sistema: homogeneidad en la calidad de la oferta educativa que debería existir entre establecimiento educacionales que atienden a niños de distintos estratos socioeconómicos y en diversos contextos espaciales.
- Post-sistema: capacidad de inserción productiva y de desarrollo social y cultural que tienen alumnos de distintos orígenes socioeconómicos.

D. Modelos de Evaluación de la Calidad Educativa

Uceda menciona que los distintos estudios sobre modelos de evaluación de la calidad en centros educativos se inclinan a considerar el proceso de evaluación desde un punto de vista global, es decir que se debe aplicar en todo el proceso educativo y que tiene en cuenta a todos los componentes que participan en el trabajo educativo en el centro educativo en su totalidad [12]. González y otros indican: existen muchos modelos para realizar la evaluación de centros educativos, entre ellos tenemos: Modelo centrado en los resultados, cuyo fin era evaluar la eficacia de las instituciones desde la perspectiva de los resultados. Modelos centrados en la eficiencia de los procesos internos, tiene como objetivo analizar el funcionamiento y la satisfacción de los miembros del centro [11].

Otro de los modelos, son los modelos causales, que permiten analizar las relaciones causa y efecto entre las variables relativas al proceso y las relativas a los resultados. Los modelos culturales, éstos centran su análisis en la comunicación, los pensamientos, las interacciones e imágenes sobre el centro educativo; en lo que se conoce como paradigma emergente [12]. También considera los modelos holísticos, éstos parten de una visión global de los diferentes componentes del centro educativo, para tener en cuenta las opiniones, valores, creencias y aptitudes de todos los implicados; de esta perspectiva la evaluación se convierte en un proceso de comprensión y valoración de los procesos y de los resultados. El modelo de las escuelas eficaces, cuyas características respondían que un buen centro de calidad dependía de sus profesores y alumnos (buenos profesores + buenos alumnos = buen rendimiento).

Asimismo, Uceda hace referencia algunos modelos:

- Modelo Premio Baldrige. (Malcolm Baldrige National Quality Award-MBNQA). Este modelo ha dado un impulso considerable a la autoevaluación y ha propiciado su uso en otros países; está elaborado en torno a once valores, estos valores son: calidad basada en el cliente, liderazgo, mejora y aprendizaje organizativo, participación y desarrollo del personal, rapidez en la respuesta, calidad en el diseño y la

prevención, visión a largo plazo del futuro, gestión basada en datos y hechos, desarrollo de la asociación entre los implicados, responsabilidad social y orientación a los resultados.

·Modelo Tablero de Comando (Balance Score Card). Esta es una metodología de control estratégico que usa una estructura multidimensional para describir, poner en marcha y gestionar la estrategia en todos los aspectos de la organización. Proporciona información concisa, relevante y precisa, su estructura se basa en las relaciones causa efecto entre cuatro factores de estrategia operativa: perspectiva del cliente, perspectiva financiera, perspectiva de los procesos internos y perspectiva de aprendizaje y crecimiento.

·Modelo de Aseguramiento de la Calidad. El modelo de aseguramiento de la calidad educativa tiene como base los procesos de intervención, que permiten transitar desde una evaluación interna, hacia una verificación externa, imparcial y objetiva del proceso educativo, obteniéndose una evaluación progresiva y sistemática que califica la vigencia operativa y temporal, contrastada con los estándares y criterios de evaluación que se establecen en forma oficial por la respectiva autoridad. El modelo está estructurado en un enfoque de procesos, cuyas dimensiones de gestión institucional, procesos académicos, servicios de apoyo, resultado e impacto, son parte de un circuito, que da lugar a un mejoramiento continuo.

·Modelo CONEAU del Perú. Creado mediante Ley N° 29740, Sistema Nacional de Evaluación, Acreditación y Certificación de la Calidad Educativa (SINEACE) y reglamentado por D.S. N° 018-2007 de fecha 27 de julio 2007. Comprende tres dimensiones, nueve factores, 16 criterios, 84 indicadores, 97 estándares y una adenda de 125 indicadores de gestión para el seguimiento y evaluación del cumplimiento de cada indicador y estándar del modelo. Este modelo está diseñado como instrumento para la mejora de la calidad de las carreras profesionales de las universidades y programas de posgrado.

·Modelo Europeo de Gestión de la Calidad (EFQM). Este modelo, impulsado por la European Foundation for Quality Management (EFQM), aparece en 1996 bajo la iniciativa de 14 países europeos de esta fundación, La EFQM es una organización sin fines de lucro, que cuenta actualmente con más de 900 empresas asociadas, de producción y de servicios, del ámbito privado y del sector público, que tiene como objetivo promover las mejores prácticas empresariales como factor de diferenciación y competitividad, aportando beneficio a la sociedad en su conjunto.

La filosofía del modelo EFQM se basa en los principios de la Gestión de la Calidad Total, también denominados conceptos fundamentales de la excelencia y que son considerados como el compendio de las “mejores prácticas” en el ámbito de la gestión de las organizaciones [12]. El modelo está basado en nueve criterios que pueden utilizarse para evaluar el progreso de una organización hacia la excelencia. La Fundación Europea para la Calidad Total (EFQM) Uceda, establece que el modelo se fundamenta en la premisa: Los resultados excelentes en el rendimiento general de una organización, en sus clientes, personas y en la sociedad en la que actúa, se logran mediante un liderazgo que dirija e impulse la política y estrategia, que se hará realidad a través de las personas, las alianzas y recursos y los procesos.

E. Calidad Educativa en el Perú

En la actualidad surge la necesidad de explicar cómo, a pesar de una mayor oferta, no se ha cubierto del todo la demanda educativa. Con el establecimiento del sistema estatal de evaluación, certificación y acreditación de la calidad de la educación (SINEACE), se ha buscado atraer instituciones educativas privadas en el marco de las estructuras disponibles que brinden las herramientas necesarias para asegurar una educación de calidad. Por lo tanto, esta situación pretende esclarecer si los niños y adolescentes incluidos en el sistema de educación primaria y secundaria formal han recibido una educación de calidad de acuerdo con el currículo, los docentes y los factores de tiempo libre para lograr la calidad de la educación [14]. Por tanto, no existe una relación coherente entre lo propuesto por el MINEDU en torno a la calidad educativa y su implementación en la educación básica regular. A continuación, se describen algunas consideraciones a tomar en cuenta:

·En primer lugar, la calidad puede entenderse desde diferentes perspectivas. Según la Ley N° 28044, la calidad de la educación es “el nivel óptimo de formación que debe alcanzar una persona para enfrentar los desafíos del desarrollo humano, realizar ciudadanía y seguir aprendiendo a lo largo de la vida” [15, p. 13], además de asegurar condiciones adecuadas para una educación integral, pertinente, abierta, justa, flexible y permanente y garantizar la igualdad de oportunidades. Calvo [16] tiene una visión diferente cuando menciona que la definición actual proviene de los modelos de resultados y, lo que es más importante, se centra en la eficiencia social que vincula la calidad con el desempeño.

·La relevancia está en la forma de entender el concepto de calidad de la educación, en tanto se basa en la economía. En este sentido, el MINEDU actualmente monitorea la calidad a través de indicadores cuantificables que pueden mostrar si el proceso educativo es óptimo, es decir, a través de las notas de los estudiantes. Esto significa tratar de medir procesos que no se pueden medir, como la ciudadanía o el desarrollo de la personalidad. Monarka [17] afirmó que el concepto de calidad ayuda a crear conocimiento cuantificable y datos comparables para administrar por números. Esto se manifiesta como los principios de competencia entre disciplinas y escuelas, la responsabilidad individual en las evaluaciones externas, los incentivos por resultados o la lógica de la autonomía. Lo interesante de este argumento es que con el término "calidad educativa" se articula un proyecto de política educativa que introduce una racionalidad neoliberal basada en el esfuerzo, que es una fuerza muy competitiva, por lo tanto, crea tensión con el principio de justicia” [17, p. 37]. Así, en la Ley 28044, la calidad de la educación expresada en la ley citada no puede considerarse suficiente por no estar orientada a la igualdad. Esta atención se basa en la consecución de resultados medibles, que indica la importancia de la calidad en un ámbito más económico que pedagógico [18]. Tedesco aporta una definición de calidad que nos ayuda en este análisis: “La educación de calidad para todos es la educación que hace universal el aprendizaje socialmente relevante” [19, p. 13].

·Un elemento esencial del sistema educativo es el currículo escolar, el cual se considera una herramienta pedagógica para organizar la experiencia educativa de tal manera que sus componentes se articulen e integren de acuerdo con el nivel y grado educativo apropiado [20]. De acuerdo con la Ley de Educación General (Ley No. 28044), el MINEDU es responsable de desarrollar el programa de educación básica; La Dirección Regional de Educación y la Unidad de Gestión Educativa Local son las encargadas de formular la metodología, sistema de evaluación, forma de gestión, organización escolar y esquema diferenciado de acuerdo con las peculiaridades del entorno. Cuenca y otros precisan que esto ha sido difícil de implementar en la práctica, en parte debido a las constantes revisiones políticas en los currículos, objetivos, estructura e implementación durante las últimas dos décadas que han cambiado su contenido en el corto plazo. Todos estos cambios que se producen muchas veces son cambios en los parámetros tradicionales y no se involucran suficientes personas para estudiarlos de manera efectiva y confiable [21]. Al respecto, Estupiñán afirma que se debe entender que “la finalidad de la educación escolar y primaria es formar ciudadanos” [22, p. 8] y por tanto, el currículo debe apuntar al desarrollo de la ciudadanía. Los autores explican que necesitamos encontrar formas de abordar las diversas brechas en la educación peruana, como las disparidades urbano-rurales, económicas, raciales o de género. Los problemas de articulación interinstitucional, combinados con un análisis insuficiente por parte de los investigadores para lograr currículos apropiados, hacen que este elemento sea efectivo para la minoría y no para la mayoría. Este es un componente clave para comprender por qué la calidad de la educación aún no ha sido posible.

·Otro elemento fundamental en el sistema educativo son los docentes por su papel como facilitadores del conocimiento. Un sistema educativo de calidad debe contar con buenos educadores que hagan su trabajo de la mejor manera posible. Sin embargo, Gonzáles, Belaunde y Eguren [23] señalan que el modelo de práctica docente tiene fallas porque las interacciones en el aula no parecen estimular la construcción del aprendizaje. Por ejemplo, no realizan muchas actividades productivas juntos, el lenguaje y la lectoescritura en la escuela no son del todo académicos, no hay ningún esfuerzo por contextualizar el aprendizaje y hay actividades desafiantes.

ambién se debe mencionar la importancia de los factores extracurriculares en el logro de la calidad de la educación, se pone un énfasis casi total en los factores que ocurren en las escuelas, por lo que, se descuidan aspectos importantes como las características familiares u otros elementos del entorno del alumno [24]. Centrarse únicamente en los factores internos de la escuela es grave porque el ideal de la eficacia escolar está impulsado por políticas de educación general fallidas y aumenta las disparidades entre las escuelas. Balarin argumenta que la política pública apunta a mejorar la gestión escolar y el desempeño docente, ignorando las necesidades de cada escuela en particular debido a su idiosincrasia relacionada con variables como estudiantes y financiamiento. La conexión entre entorno, composición escolar y aprendizaje es innegable [24].

Por lo tanto, factores como el liderazgo, el ambiente escolar y las expectativas de los maestros pueden influir en la eficacia escolar y son esenciales para una escuela de calidad. Sin embargo, este patrón es difícil de replicar porque “aunque ocurren en las escuelas, no son causados por ellas” [25]. Concentrarse no solo en la socioeconomía del estudiante, sino que también incluya otras variables como el origen étnico, la capacidad previa, la presencia o ausencia de necesidades especiales de aprendizaje, la dinámica familiar y comunitaria y las características del mercado educativo.

CONCLUSIONES

La calidad de educación es el nivel óptimo de formación que deben alcanzar las personas para enfrentar los retos del desarrollo humano, ejercer su ciudadanía y continuar aprendiendo durante toda la vida. Lograr la calidad de la educación depende del compromiso de todos los involucrados en el proceso, a través de la capacitación y actualización continua de todas las partes involucradas, no está terminado y aun bien definido, pero se puede mejorar, lo que contribuye al desarrollo de la educación (en todos los ámbitos) del país.

Compete al gobierno peruano asumir el rol gestor para hacer cumplir el principio de igualdad en el acceso a la educación y la igualdad de resultados educativos, con criterios de calidad, no obstante, esas decisiones han limitado el real objetivo de brindar educación de calidad, partiendo de que a la fecha no se ha garantizado que la mayoría de los estudiantes que acceden a las instituciones educativas públicas participen de un proceso de enseñanza - aprendizaje con altos niveles de excelencia académica, la infraestructura es precaria, así como, el mobiliario, no se han dispuesto bibliotecas escolares con criterios de calidad y los presupuestos para el sector educación cada año se recortaron (obstaculizando una adecuada inversión pública para el sector), es por ello, que estos factores no han podido garantizar el derecho real a la educación y a garantizar una educación de calidad o calidad educativa.

Existe un proyecto internacional de Indicadores de la Educación de la OCDE, denominado proyecto INES, que ha desarrollado un sistema de indicadores específico sobre el entorno y los procesos escolares. En este proyecto se consideran cuestiones como el tipo de organización y dirección de los centros educativos, los ámbitos de toma de decisiones, la formación, condiciones laborales y distribución del profesorado por edad y sexo, las ratios y tamaño de las clases, estrategias metodológicas, dedicación extraescolar del tiempo del alumnado al estudio o participación de los padres y madres.

Factores como el liderazgo, el ambiente escolar y las expectativas de los maestros pueden influir en la eficacia escolar y son esenciales para una escuela de calidad. Sin embargo, este patrón es difícil de replicar porque “aunque ocurren en las instituciones educativas, no son causados por ellas”. Concentrarse no solo en la parte socioeconómica del estudiante, sino que también incluya otras variables como el origen étnico, la capacidad previa, la presencia o ausencia de necesidades especiales de aprendizaje, la dinámica familiar y comunitaria y las características del mercado educativo.

Finalmente, ayudar a los estudiantes a lograr mejores resultados en todas las áreas de la vida, actualizando nuestras prácticas de enseñanza y enfocándose en desarrollar habilidades, destrezas y competencias para ayudarlos a ser más efectivos en sus actividades diarias. La calidad de vida está asegurada siempre y cuando exista una educación de calidad.

REFERENCIAS

- [1] J. Calizaya, *El docente en el medio rural desde la teoría de la justicia y la equidad educativa en las instituciones educativas de los distritos de Yarabamba, Quequeña y Polobaya*, 2016, Arequipa: Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, 2017.
- [2] M. Bello, «La equidad en la educación básica Peruana,» Universidad Peruana Cayetano Heredia, Lima, 2021.
- [3] Ministerio de Educación (MINEDU), «Ley General de Educación,» Ley General de Educación, 17 Julio 2003. [En línea]. Available: http://www.minedu.gob.pe/p/ley_general_de_educacion_28044.pdf. [Último acceso: 11 Noviembre 2022].
- [4] M. Benavides, «Lejos de la equidad: la persistencia de las desigualdades educativas en el Perú,» Grupo de Análisis para el Desarrollo (GRADE), 05 07 2005. [En línea]. Available: <http://www.grade.org.pe/upload/publicaciones/archivo/download/pubs/InvPolitDesarr-11.pdf>. [Último acceso: 20 05 2022].
- [5] R. Cuenca y C. Urrutia, «Explorando las brechas de desigualdad educativa en el Perú,» Revista mexicana de investigación educativa, vol. 24, n° 8, pp. 431-461, 2019.
- [6] J. Jabaloyes, J. Carot y R. Hervás, *Catálogo de indicadores de calidad para el*, Generalitat Valenciana, 2006.
- [7] L. Harvey y D. Green, «Defining quality,» *Assessment and Evaluation in Higher*, vol. 18, n° 1, pp. 9-34, 1993.
- [8] UNESCO, «Educación para todos. El imperativo de la calidad,» Resúmen, 2005.
- [9] E. Cano, *Evaluación de la calidad educativa*, Madrid: La Muralla, 1998.
- [10] F. Farro, *Planeamiento estratégico para instituciones educativas de calidad*, Lima: UDEGRAF S.A., 2001.
- [11] T. Gonzales, L. Buendía, P. Cólás, E. Congosto, J. García, M. García y G. B., *Evaluación y gestión de la calidad educativa. Un enfoque metodológico*, Malaga: Aljibe S.L., 2000.
- [12] C. Uceda, *Evaluación de la Calidad Educativa en un Instituto Superior*, 2010.
- [13] B. Pascual, «Calidad, equidad e indicadores en el sistema educativo español,» vol. 29, n° 1, pp. 43-58, 2006.
- [14] J. Lira, «Calidad educativa en el Perú: dónde estamos y a dónde vamos,» Muro Llano, 4 Noviembre 2020. [En línea]. Available: <https://www.murollano.org/post/calidad-educativa-en-el-per%C3%BA-d%C3%B3nde-estamos-y-a-d%C3%B3nde-vamos>. [Último acceso: 14 Enero 2023].
- [15] Ley N° 28044, «Diario Oficial El Peruano,» Ministerio de Educación del Perú (MINEDU) , 24 Julio 2016. [En línea]. Available: http://escale.minedu.gob.pe/c/document_library/get_file?uuid=2e13b696-a8f6-4206-9276-5db05a8b4702&groupId=10156 . [Último acceso: 15 Enero 2023].
- [16] J. Calvo, «Calidad educativa en la educación superior colombiana: una aproximación teórica,» *Sophia*, vol. 14, n° 2, pp. 4-14, 2018.
- [17] H. Monarca, «Calidad de la Educación en Iberoamérica: Discursos, políticas y prácticas,» *Dykinson*, vol. 1, n° 1, 2018.
- [18] E. J. Díez-Gutiérrez, «La gobernanza híbrida neoliberal en la educación pública,» *Revista Iberoamericana de Educación*, vol. 83, n° 1, pp. 13-29, 2020.
- [19] J. Tedesco, *Educación y justicia: el sentido de la educación*, Lima: Fundación Santillana, 2016.
- [20] R. Cuenca y L. Reátegui, *La (incumplida) promesa universitaria en el Perú*, Lima: IEP, 2016.
- [21] H. D. Díaz, *Dos décadas de políticas curriculares: situación y desafíos*, Lima: Fundación Santillana, 2016.
- [22] M. Estupiñán, *Defectos de Fábrica. Un análisis del currículo nacional básico del Perú*, Managua: Center for Excellence in Education , 2017.
- [23] N. González, C. D. Belaunde y M. Eguren, *Desde el aula: una aproximación a las prácticas pedagógicas del maestro peruano*, Lima: Instituto de Estudios Peruanos, 2017.
- [24] M. Balarin, *El contexto importa: reflexiones acerca de cómo los contextos y la composición escolar afectan el rendimiento y la experiencia educativa de los estudiantes*, Lima: GRADE, 2016.
- [25] M. Thrupp y R. Lupton, «Taking school contexts more seriously: the social justice challenge.,» *British Journal of Educational Studies*, vol. 54, n° 3, pp. 308-328, 2006.

CAPÍTULO 4

Profesionalización docente en el mundo digital

CAPÍTULO 4

Profesionalización docente en el mundo digital

Aceptado el: 29-03-2023

Autores



Lucia Zambrano Santos

Docente de la Universidad San Gregorio de Portoviejo

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-4534-6649>

zlambrano@sangregorio.edu.ec

Universidad San Gregorio de Portoviejo

Economista, Magister en docencia e investigación educativa Diplomado internacional en metodología de la investigación y comunicación científica académica , Diplomado internacional en estadística aplicada a la investigación Doctoranda de la Universidad de Cordoba-España Jefe de planificación institucional en USGP Docente investigadora.



Diana Patricia Cedeño Castro

Docente en la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-7750-3680>

dianap.castro@uleam.edu.ec

Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí

Ingeniera Comercial. Docente en la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí. Coordinadora de prácticas pre-profesionales de la extensión Pedernales. Dictando materias de Folklore, Información Turística, Análisis de Mercado, Administración Tributaria y Aplicación y Análisis Contable.



Kelly Gardenia Matute Castro

Docente de la Unidad Educativa Particular Cristo Rey

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-3344-8640>

matutekelly1995@gmail.com

Unidad Educativa Cristo Rey – Portoviejo.

Licenciada en Ciencias de la Educación con mención en Física y Matemática. Culminando Maestría en Estadística aplicada en la Universidad Técnica de Manabí. Investigadora en nuevos métodos de enseñanzas basados en matemática para el uso de la tecnología



Ivonne Margarita Alcívar Arteaga

Docente de la Unidad Educativa Particular Cristo Rey

ORCID: <https://orcid.org/0009-0006-9351-1011>

ing.ivonnealcivar@gmail.com

Unidad Educativa Cristo Rey – Portoviejo.

Ing. Química. Máster y Técnico en Seguridad y Salud Ocupacional. Docente de la Unidad Educativa Cristo Rey, participa como miembro del equipo Prototipador del proyecto “Experiencia Avanzada de Cambio”, nueva metodología educativa impartida en la comunidad de los Jesuitas



Wellington Paúl Leones Zambrano

Docente de la Universidad Estatal Amazónica

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-9756-6462>

pleones11@hotmail.com

Universidad Estatal Amazónica

Ingeniero en Sistemas Informáticos. Investigador en el desarrollo de software y tecnologías dentro y fuera del campo universitario.



Donna Jesselle Montesdeoca Loor

Docente de la Unidad Educativa Raffaello Santi

ORCID: <https://orcid.org/0009-0001-6243-3376>

donnamontesdeoca94@gmail.com

Unidad Educativa Raffaello Santi - Portoviejo.

Licenciada en Ciencias de la Educación con mención en Física y Matemática. Culminando Maestría en Pedagogía de las Ciencias Experimentales en la Universidad Técnica de Manabí.

I. INTRODUCCIÓN

La educación es uno de los pilares más importantes para el desarrollo de cualquier país. En este sentido, el papel de los docentes es fundamental, ya que son ellos quienes tienen la tarea de formar a las nuevas generaciones de ciudadanos y ciudadanas. En los últimos años, el uso de la tecnología en la educación se ha convertido en una herramienta clave para mejorar la calidad de la enseñanza tanto en el nivel escolar como en el superior, lo que ha llevado a que se promueva la profesionalización docente en América Latina a través del uso de la tecnología.

En América Latina, la profesión docente ha enfrentado diferentes desafíos a lo largo de su historia. Uno de los principales desafíos ha sido la falta de recursos para la formación continua de los docentes, especialmente en países donde mantienen una economía irregular y su PIB es inestable. Esto ha sido especialmente crítico en el contexto del uso de la tecnología, donde la falta de conocimientos y habilidades por parte de los docentes puede limitar el potencial que tiene la tecnología para mejorar la calidad de la educación especialmente en el Sistema de Educación Superior.

La profesionalización docente en el uso de la tecnología implica un proceso de formación continua, que debe estar diseñado y adaptado a las necesidades específicas de cada país y región. Este proceso debe abarcar no solo la capacitación en el uso de herramientas tecnológicas, sino también el desarrollo de habilidades pedagógicas que permiten integrar la tecnología de manera efectiva en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En este sentido, la profesionalización docente en el uso de la tecnología no solo busca mejorar la calidad de la educación, sino también garantizar la equidad en el acceso a la misma. La tecnología puede ser una herramienta clave para reducir las brechas de acceso y calidad educativa, pero solo si los docentes están capacitados para utilizarla de manera efectiva.

En este sentido, es necesario que los docentes desarrollen competencias en todos los ámbitos del saber y que los procesos de formación y profesionalización que reciben, contemplen a más de la formación disciplinar de alto nivel, el desarrollo de las herramientas comunicativas clave, a fin de facilitar la gestión del aprendizaje y transferencia del conocimiento en una interacción armónica entre estudiantes y docentes [1]. De igual forma, es necesario que exista un compromiso por parte de los gobiernos y las instituciones educativas de cada región, asignando recursos para la formación continua de los docentes y promoviendo la innovación en el proceso de enseñanza-aprendizaje a través del uso de la tecnología. Además, es importante que se fomente la colaboración entre docentes, tanto a nivel local como internacional. La colaboración permite compartir buenas prácticas y experiencias, lo que puede contribuir a mejorar la calidad de la formación docente en el uso de la tecnología.

Otro aspecto clave en la profesionalización docente en el uso de la tecnología es la necesidad de adaptarse a los cambios constantes que se producen en el ámbito tecnológico. Los docentes deben estar en constante actualización y formación, para poder estar al día en cuanto a las nuevas herramientas y tendencias tecnológicas que puedan surgir en el futuro.

Es fundamental que la formación docente en el uso de la tecnología esté diseñada de manera flexible, para poder adaptarse a los diferentes contextos y necesidades de los docentes. La formación debe ser accesible y adaptable, para que los docentes puedan desarrollar las habilidades y conocimientos necesarios para integrar la tecnología de manera efectiva en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Además, es importante que la formación docente en el uso de la tecnología se base en el aprendizaje activo y colaborativo. Los docentes deben tener la oportunidad de experimentar con las herramientas y tecnológicas dentro y fuera de las aulas de clases, por tanto, es responsabilidad implícita de los formadores poner mucho énfasis en su desarrollo, como eje transversal de todas las asignaturas desde el inicio de la formación profesional y a lo largo de su propia experiencia educativa [2].

Estudios realizados en la Revista Reencuentro, muestra que una de las grandes dificultades referente a la formación docente es el constante juzgamiento por su insuficiente formación en el área de pedagogía, para poder comprender las necesidades de los alumnos, por ello, con frecuencia se realizan evaluaciones a los docentes en varias áreas para establecer el nivel de preparación y dominio acertado de las necesidades educativas, sociales y familiares de los estudiantes. Para esto, el docente se encuentra en una constante preparación validada por criterios de expertos en educación [3]. Es así que la profesionalización docente implica la posesión de conocimientos de acción y de experiencia, sin embargo, el dominio conceptual relativo a los aspectos psicopedagógicos, comunicativos, socio afectivos, meta cognitivos y axiológicos no debería olvidarse [4]. La actividad del profesorado así como su profesionalización ha sido y será un tema de estudio de la didáctica educativa, puesto que es evidente la importancia de su papel en el proceso de enseñanza – aprendizaje en la educación general.

Para que los estados y en especial el sistema de educación de cada país pueda cumplir con sus tareas académicas, es necesario contar con docentes capacitados que no solo sepan del contenido científico, sino que sean capaces de enseñar lo que necesita saber la sociedad, de aquí la necesidad de que los docentes incluyan en su preparación el uso de la tecnología, como una herramienta y fuente de enseñanza – aprendizaje en todo momento y en todo lugar.

II DESARROLLO

La profesionalización del docente es el resultado de un proceso de formación continua que exige no solo una elevada preparación teórica en las disciplinas y asignaturas que imparte, sino también en las cuestiones de la didáctica de la Educación dentro del uso de la tecnología como herramienta virtual y actual, que le permita constantemente actualizar su práctica docente y tomar decisiones acertadas sobre los cambios que debe introducir en su actuación como dirigente del proceso de enseñanza-aprendizaje [5]. Estas decisiones deben provocar la reflexión crítica del profesor sobre lo que hace en el aula, lo que enseña, cómo lo enseña y cómo los estudiantes aprenden. Un profesional crítico, reflexivo de su propia práctica, tiene necesariamente que investigar desde su principal escenario de actuación profesional, es por ello que utilizar materiales o herramientas tecnológicas constituye sin lugar a dudas una dimensión esencial de la actividad profesional y de su preparación como tal [5].

En la formación de los docentes [6] es importante conceptualizar que la práctica reflexiva del docente, implica actitudes sistemáticas de análisis y valoraciones de su quehacer habitual para el diseño de nuevas estrategias que incidan positivamente en el proceso de enseñanza realizado. Mitchell y Kerchner en 1983 asociaron el proceso de enseñanza de los docentes a diversos desafíos para la profesionalización, estableciendo al profesor como “un trabajador”, el cual concibe a la escuela como un sistema jerárquico del cual es gerente o director quién dice qué, cuándo y cómo debe enseñar el profesor, así las tareas de concepción y planificación están separadas de la ejecución. El profesor como “artesano”, se atribuye una mayor responsabilidad al docente para seleccionar y aplicar las estrategias de enseñanzas. En los programas formativos se prioriza la adquisición de trucos del oficio por encima de la teoría y la reflexión. El profesor como “artista”, se enfatiza la creatividad personal, y se permite el desarrollo de un mayor grado de autonomía docente. La adquisición de la cultura general y profesional está condicionada y tamizada por la institución, personalidad y dinamismo individual. El profesor como “profesional”, el trabajo profesional por la naturaleza no es propenso a la mecanización. El docente está comprometido con la autoreflexión y el análisis de las necesidades del alumnado, y asume importantes cuotas de responsabilidad en las decisiones curriculares que se comparte [7].

Los docentes deben cumplir con perfiles dentro de su profesionalización, para continuar con el proceso de formación, es necesario prepararse pedagógicamente, por lo que se debe dirigir el proceso de enseñanza – aprendizaje de la disciplina que desarrollan; investigar el propio proceso para su perfeccionamiento; incrementar su autonomía y control del propio trabajo; poseer un cuerpo de contenidos científicos consistentes ya su vez una ética compartida. Según el diccionario de la Real Academia la profesionalización, está definida como la actividad de una persona que hace una cosa como profesión.

También considera que la cualidad de un persona que realiza su trabajo específico en relevante con la capacidad, sus objetivos, lo que se manifiesta en ejecutar las tareas con gran atención, exactitud y rapidez, basado en una elevada preparación, incluyendo la experiencia con un factor de gran relevancia, pero no único [6].

La profesionalización de la docencia tiene como objetivo hacer de la docencia una actividad profesional, una profesión, una carrera; de tal forma que el ingeniero, el médico, el contador, el agrónomo, el arquitecto, independientemente de su formación inicial, puedan hacer de la docencia una actividad profesional [7]. En base a Benedito, se reconoce en la profesionalización docente tres variables fundamentales como son:

Tabla 1. Variables de la profesionalización docente.

PREPARACIÓN	AUTONOMIA	AUTOCRITICA DE SERVICIO
Competencia y eficacia en la actividad docente	Un espacio laboral y social propio	Prestigio profesional
Sentido artístico de la vida	Control interprofesional	Función de organización de la cultura
Un saber sistemático y global	Aplicación a una entidad colectiva profesional	El trabajo en equipo
Uso de un lenguaje técnico y específico	Responsabilidad de una tarea profesional	
Participación en investigaciones didácticas	La estabilidad laboral	
Formación continua	La capacitación de evaluar	
	La autocrítica profesional	

Nota. Variables que reconoce la profesionalización docente Benedito en el año 1991. El cuadro muestra la preparación de los docentes en base a su autonomía que cada uno tiene en mejorar su nivel académico y habilidades para mejorar el proceso de enseñanza realizado.

Investigadores plantean que no cabe hablar de desarrollo profesional cuando se comienza ejerciendo de maestro y se jubila realizando el mismo oficio. Se considera que aunque existe cierto desarrollo este solo se hace realidad en la medida en que un profesor cambia de puesto para tener un mayor status social y que de no ser así esto impediría la carrera docente y el desarrollo profesional. Otros investigadores actuales consideran que el concepto elitista de profesionalización, basado en la distancia social respecto a los estudiantes y en el sentirse superiores, donde lo que más interesa es la promoción y no la cercanía y el intercambio con los estudiantes, estos generalmente asumen un intercambio frontal, unidireccional en el proceso de aprendizaje. Este concepto está poco acorde con las tendencias de la educación en la era moderna y con la forma en que la misma es llevada a la práctica [7].

La profesionalización docente es un proceso que deviene del desarrollo social y como tendencia es deseable porque garantiza un incremento en la calidad en el desempeño profesional. De tal forma, se puede decir que la profesionalización es el resultado de un proceso de formación continua que exige no solo una elevada preparación teórica en las disciplinas y asignaturas que imparte, sino también en las cuestiones de la Educación, que le permitan actualizar su práctica docente y tomar decisiones acertadas sobre los cambios que se producen dentro de cada institución [5].

El rol del docente en las unidades educativas está relacionado principalmente con fomentar la construcción del conocimiento. Por lo tanto, deberá estar predispuesto a una comunicación de retroalimentación adecuada. Es decir, entregar al estudiante, información pertinente sobre lo que está haciendo, de manera que le permita entenderlo e incorporarlo como parte de su experiencia personal. Para que exista una comunicación continua es fundamental que el alumno tenga un proyecto que realizar, un contexto de trabajo, un rol que desempeñar, objetivos que cumplir, actividades, tareas, problemas que resolver. Otro de los aspectos importantes del rol del docente es moderar los intercambios, esto implica promover las relaciones entre participantes del aula. El docente no sólo tiene la responsabilidad principal de enseñar los contenidos disciplinares, sino también de ayudar en el aprendizaje de habilidades sociales y relaciones interpersonales, aprovechando las potencialidades de la virtualidad [8].

El docente en la actualidad debe desempeñar nuevos roles como medidor entre los contenidos a enseñar y el estudiante, es quien podrá en juego las estrategias necesarias para que el alumno pueda acceder al conocimiento. Motiva, genera interés y curiosidad para que ese contenido se convierta en conocimiento. A su vez, el docente es un facilitador de recursos y herramientas útiles para que los estudiantes puedan comprender con mayor facilidad los conceptos y procedimientos. Es quien orienta y guía los procesos cognitivos que se emplean para la resolución de problemas o para establecer relaciones. Como concibe Piaget, el maestro diseña un ambiente para que el alumno experimente y realice una investigación espontánea [9].

Por lo que es necesario saber utilizar la plataforma educativa y desempeñarse como un buen docente en los EVA, sino que también es necesario saber incorporar otros recursos que ofrece Internet, para estimular y motivar la formación en un entorno de constante comunicación y a su vez, desarrollar competencias para el uso integrado de las herramientas informáticas disponibles. Lo importante es que la selección y uso de estos recursos esté fundamentada por un fin pedagógico y no por las propiedades del recurso en sí mismo [8].

La educación es un bien colectivo al que todos deben poder acceder; por ello, no basta con aumentar recursos, infraestructura o elevar la cantidad de docentes en las instituciones. El tema pasa por una visión epistemológica de la educación, que atiende las relaciones sinérgicas expresadas en los sistemas educativos. La enseñanza como profesión y el docente como profesional, son elementos que aunque no nuevos, sí reflejan una problemática asociada a su carrera: expresada en el logro de un desempeño docente, estatus profesional, construcción de la identidad profesional, carrera docente, promoción, remuneración, reconocimiento social, condiciones socio laborales, autoestima profesional y salud laboral [10].

Es común observar que el docente evalúa constantemente a sus estudiantes para conocer el nivel de preparación que han adquirido a lo largo de la preparación educativa, sin embargo, en los últimos años, estos han sido también objeto evaluativo, tanto por sus superiores jerárquicos, como por el sistema educativo como tal. La evaluación de los docentes tiende a instalarse en la agenda de política educativa de la mayoría de los países latinoamericanos. Dadas las implicaciones laborales de esta práctica, es un tema que interesa y preocupa a los líderes y militantes de la mayoría de los docentes [2]. El propio sentido común indica que no es fácil "evaluar al evaluador". En todos los países existen regulaciones y dispositivos que conforman un sistema de evaluación de los docentes. Esta evaluación determina el lugar que ocupan los docentes en la estructura ocupacional del sistema educativo y por lo tanto contribuye a definir el salario, carrera, entre otros [2].

Al autoevaluar, el profesorado toma conciencia del nivel de logro, del proceso de desempeño y de la amplitud alcanzada en las competencias sometidas al análisis valorativo. El proceso auto-evaluativo se considera una modalidad básica que comporta para el profesorado un alto grado de responsabilidad y toma de decisiones; pues al considerar el grado de dominio de las competencias asume de modo consciente el proceso que siguió, su implicación y el interés en éstas para un óptimo desempeño de la docencia. Es así que la autoevaluación sitúa a cada docente como el verdadero protagonista de la actividad formativa y como el responsable de las prácticas que asume, profundiza en los criterios y valoraciones que se aplican para dar una respuesta adecuada a las tareas educativas en tiempos de cambio [11].

La actividad auto-evaluadora exige al profesorado clarificar las acciones más representativas y determinar los criterios de logro mediante los cuales se calificará el nivel conseguido en el conjunto de las competencias. Por lo tanto, cada docente determinará qué conocimiento de la competencia alcanzó, con qué calidad lo desempeñó en las tareas formativas, qué actividades subyacen al desarrollo y la transformación de tales competencias, y qué compromiso asumió en la aplicación de éstas para comprobar si se lograron en cada acto didáctico. Realizar la tarea auto-evaluadora es estimar si cada competencia se desarrolló en las dimensiones citadas y en su vertiente más significativa que es el nivel obtenido en la tarea formativa y si se consiguió que cada práctica sea competente durante todo el proceso formativo [11].

Es así que la auto-evaluación, al igual que el resto de las modalidades evaluativas, precisa de referentes y criterios que faciliten la estimación y el sentido de dominio, que se espera conseguir con cada una de las dimensiones constitutivas de la competencia valorada por lo que es necesario considerar el conocimiento saber de la competencia, fundamentada en la misma competencia, la investigación relevante, las aportaciones para la mejor comprensión y los hallazgos para poder comprenderla; se debe mediar la práctica aprender a hacer, la cual se establecen los conocimientos prácticos, coherencias con el saber, soluciones aportadas a la mejora del proceso de enseñanza – aprendizaje, poder de transformación y proyección en el desarrollo profesional; actitudes y valores, los que se consideran con la apertura, la indagación, la innovación, la superación continua y la armonía; finalmente, se considera el compromiso con el desarrollo de las tareas formativas y avances en el dominio, esto existe con el logro de la competencia, la satisfacción en el dominio de la enseñanza y la transformación del nivel de aceptación de la competencia [11]. De tal forma, la evaluación requiere de una serie de aspectos relevantes, que permita conocer claramente los objetivos planteados que llevaron a su realización y el proceso mediante el cual se obtendrán dicha evaluación.

a) La educación actual según la profesionalización del docente

La educación permanente puede definirse como el proceso que mejora los conocimientos referentes a la actuación, las estrategias y las actitudes de quienes trabajan en las instituciones educativas. La finalidad prioritaria de la formación permanente es favorecer el aprendizaje a través del mejoramiento de la actuación del profesorado. El estudio de Spark en 1990 [7] hace referencia a la formación permanente que debe mantener el docente para formar consecutivamente su formación, y estar siempre actualizado en base a las nuevas estrategias y paradigmas del entorno y la sociedad inmersa en la educación. Para esto se agrupan cinco modelos que aun sirven de referencia para establecer el rol del docente en la educación y en el desarrollo constante de la misma.

El primer modelo que se considera es la formación docente orientada individualmente, el cual se caracteriza por ser un proceso en el cual los mismos maestros y profesores son los que planifican y siguen las actividades de formación que creen puedan facilitar su aprendizaje. La fundamentación de este modelo parte de una observación de sentido común. Los docentes aprenden muchas cosas por sí mismos, mediante la lectura, la conversación con los colegas, la puesta a prueba de nuevas estrategias de enseñanza, la confrontación reflexiva con su propia práctica diaria, la propia experiencia personal, etc. En todas estas situaciones los docentes aprenden sin la presencia de un programa formal y organizado de formación permanente. Partiendo de esta evidencia es posible planificar la formación del profesorado mediante programas que promuevan actividades que faciliten el aprendizaje individualizado [7].

La característica principal de este modelo es que el aprendizaje lo diseña el propio maestro o profesor. Es él quien determina sus propios objetivos y selecciona las actividades de formación que pueden ayudarle a cubrir tales objetivos. [7] Los docentes pueden aprender individualmente realizando una investigación, llevando a cabo un proyecto de innovación subvencionado, realizando materiales curriculares u otras actividades relacionadas con el trabajo profesional de los enseñantes.

Como segundo modelo se considera el de observación y evaluación, el mismo que se caracteriza por dirigirse a responder directamente la necesidad del docente, estableciendo cómo se está afrontando la práctica diaria para aprender de ello. Otro punto importante de este modelo es la reflexión individual sobre la propia práctica puede mejorar con la observación de otros, la discusión y la experiencia en común. Este modelo está asociado a una evaluación, según el criterio de muchos de los docentes, por lo que en general no lo consideran como una ayuda y tienen dificultades para entender sus ventajas. Tradicionalmente, los docentes consideran a su clase como un lugar privado al que sólo se accede desde una posición de autoridad, lo que limita en gran medida la efectividad que pueda tener el modelo [7].

El tercer modelo es el desarrollo y mejoramientos de las enseñanzas, este tiene lugar cuando el docente se encuentra implicado en tareas de desarrollo curricular, diseño de programas y en general el mejoramiento de la institución donde labora, resolviendo problemas relacionados a la enseñanza.

Este modelo de formación supone, una combinación de modos y estrategias de aprendizaje que resulta de la implicación de los docentes en tal proceso. La fundamentación de este modelo está en la concepción de que los adultos aprenden de manera más eficaz cuando tienen necesidad de conocer algo concreto o han de resolver un problema. Esto hace que en cada situación el aprendizaje de los profesores se guíe por la necesidad de dar respuestas a determinados problemas. El modelo de desarrollo y mejorado en función de la enseñanza y supone una combinación de modos y estrategias de aprendizaje que resulta de la implicación de los docentes en tal proceso, no obstante, es insuficiente la actuación que presta al impacto de las experiencias de los profesores, así como a la mejora profesional a la que les ha llevado este proceso [7].

El cuarto modelo considerado es el modelo de entrenamiento, el mismo que tiene como objetivo, contenido y programa, establecer la administración o formadores que participen en la planificación inicial del programa. La concepción básica que apoya este modelo es que hay una serie de comportamientos y técnicas que merecen que los profesores la reproduzcan en clase. Otra referencia que fundamenta este modelo es que los profesores pueden cambiar su manera de actuar y aprender a reproducir comportamientos en sus clases que no tenían previamente. Por esta razón se estima que este modelo constituye un medio para adquirir conocimientos y estrategias de actuación [7].

La teoría y la investigación sobre este modelo proceden de diferentes fuentes, en las que se refleja que, según los resultados esperados, el entrenamiento puede incluir exploración de la teoría, demostración de estrategias, prácticas de las mismas situaciones, devoluciones sobre actuación y asesoría en el lugar de trabajo.

El quinto modelo es el indagativo o de investigación, el cual requiere que el docente indique un área de interés, recogiendo información e interpretando los datos, a fin de poder realizar los cambios necesarios para proporcionar una mayor calidad educativa.

Puede ser una actividad individual o hecha en grupos pequeños o llevada a cabo por todo el claustro de una institución. Es un proceso que puede ser formal o informal, y puede tener lugar en la clase, en un departamento docente de profesores, o puede ser el resultado de un curso en la universidad. Los profesores desarrollan nuevas formas de comprensión cuando ellos mismos contribuyen a formular sus propias preguntas y recogen sus propios datos para darles respuestas [7]. Este modelo en específico se basa ya en algo actual, donde muchos investigadores, científicos y autoridades, han considerado necesario establecer que los profesores no solo deben limitarse a impartir clases, sino que ampliar sus actividades en la realización de investigaciones que orienten a la solución de problemas propios de los mismos estudiantes y de la sociedad de su entorno o de las instituciones educativas.

Los modelos valorados son portadores de aspectos importantes a tener en cuenta en la elaboración de un proyecto de formación permanente que contribuya significativamente a la profesionalización de los docentes; por lo que un tipo de combinación entre ellos se hace necesario en el contexto educativo. Dando paso a un nuevo modelo como es el uso de las herramientas tecnológicas implicadas en la formación tanto de los docentes como de los mismos estudiantes en los diversos niveles educativos.

En el Ecuador, desde hace algunos años, se ha realizado una evaluación directamente a los docentes de las universidades, en cuanto a su profesionalización y mecanismo de enseñanza utilizados para fomentar la calidad educativa en las Instituciones Superiores. La CACES (Consejo de Evaluación, Acreditación y Aseguramiento de la Calidad Superior) ha establecido diversos modelos que permiten evaluar a las Instituciones de Educación Superior considerando cuatro aspectos primordiales, como es la Organización, la Docencia, la investigación, la vinculación con la sociedad, los recursos e infraestructura y a los mismos estudiantes.

La actual ley de Educación en Ecuador, presenta como objetivo el aseguramiento de la calidad, para lo cual se requiere analizar el proceso educativo que realizan las instituciones a fin de sustentar cambios significativos en los diversos enfoques evaluados. La función docencia es uno de los procesos de mayor relevancia durante todos los procesos, puesto que este factor permite la satisfacción de la educación en todos los niveles.

Para esto los docentes deben mejorar su profesionalización basándose en estudios realizados, investigaciones publicadas, y especialmente en la facilidad que tiene cada docente en impartir sus cátedras y el nivel de recepción que tienen, el mismo que se evidencia en la evaluación a los mismos estudiantes. El cumplimiento de los estándares y de los elementos fundamentales de cada estándar, varía con base en una escala de cinco niveles de cumplimiento: Cumplimiento satisfactorio; Aproximación al cumplimiento; Cumplimiento parcial; Cumplimiento insuficiente; Incumplimiento. Tanto la escala de valoración de los estándares como la de los elementos fundamentales tienen los mismos niveles y las mismas denominaciones [12].

De tal forma, mediante el proceso de evaluación se considera que el aseguramiento de la calidad se encuentra determinado por el contexto social y político de los actores que participan en su construcción. De esa manera, cuando se habla de calidad, su contenido no puede asumirse como un valor neutro o universal, pues se trata de una postura académica y política que encierra una visión particular de la educación superior y de la realidad en que se inserta. Se establece que la calidad educativa que imparten los docentes en la actualidad, se engarzan en otros principios que aseguren su dependencia, por lo que se debe cumplir lo mejor posible las funciones sustantivas del marco de los principios de la educación.

La producción y transmisión del conocimiento, en la era de la globalización y en la actual sociedad del conocimiento, están fuertemente presionadas a entrar en los circuitos mercantiles, especialmente sus productos de investigación e innovación. Sin embargo, concebir la educación superior como un bien público social supone declarar enfáticamente que esta no puede mercantilizarse ni volverse un “servicio” lucrativo [12].

b) El rol del docente en la era digital

El desarrollo imparable de tecnologías digitales y la democratización en el uso de Internet han sido uno de los cambios que más han transformado el contexto del proceso educativo. Hasta hace bien poco, parecía que la escuela y el profesorado podían erigirse en los únicos guardianes del conocimiento; pero ahora se les multiplican los competidores [13]. Las TIC han provocado nuevos alfabetismos que potencian habilidades y competencias propias del siglo XXI, las cuales se ejercitan principalmente en las prácticas digitales que los jóvenes llevan a cabo en contextos de aprendizaje informal considerando el espacio y ocio.

El aprendizaje no formal o educación extraescolar se describe como el aprendizaje derivado de actividades planificadas, pero no designadas explícitamente como programa de formación. En tercer lugar, el aprendizaje informal es el resultante de actividades cotidianas relacionadas con el trabajo, la vida familiar o el ocio; un tipo de aprendizaje que no se encuentra organizado ni estructurado en cuanto a sus objetivos, duración o recursos formativos. La realidad muestra que las tecnologías digitales han influido en la manera de aprender y, en consecuencia, en la manera de enseñar propia del colectivo docente [13]. En este sentido, el aprendizaje de la Era Digital se puede definir como un aprendizaje diverso, desordenado y lejos del tradicional conocimiento perfectamente empaquetado y organizado. El conocimiento en red se basa en la co-creación, lo que implica un cambio de mentalidad y actitud. Pasar de ser meros consumidores de los contenidos elaborados por otras personas a ser los expertos y aficionados los propios co-creadores del conocimiento [13].

Las tecnologías digitales y la democratización en el uso de Internet han provocado que una gran parte de las actuaciones humanas se hayan visto, de una u otra manera, digitalizadas. En este sentido, la red de redes también ha influido en la manera de aprender y, por lo tanto, en la manera de enseñar. El alumnado se ha desarrollado en un contexto digital por lo que el profesorado debe adecuarse a su forma de actuar y de concebir el aprendizaje; en este sentido, el docente también debe digitalizarse y ser competente digital. Esta competencia ligada al uso de las tecnologías digitales no solo implica ser una persona autónoma, eficaz, responsable, crítica y reflexiva al seleccionar, tratar y utilizar la información y sus fuentes, así como las distintas herramientas tecnológicas; sino que al mismo tiempo demanda tener una actitud crítica y reflexiva en la valoración de la información disponible [14]. Los docentes, además de tener que adaptar las metodologías de enseñanza al nuevo entorno, tienen ante sí el reto de adquirir conocimientos, habilidades y actitudes digitales que motiven al alumnado a hacer un uso crítico de la tecnología no solo en el aula, sino también en casa, en su vida social y en sus entornos de ocio. Solo así estarán contribuyendo a construir una respuesta colectiva e ilusionante a los retos que hoy plantea a la educación la Era Digital. Así pues, los docentes, al igual que el alumnado, deben aprender a ser competentes digitales, pero más importante aún: deben resignificar y adaptar su competencia docente a un mundo digitalizado [14].

La enseñanza – aprendizaje realizado en la era digital, se ha tornado complejo ya que se trata de un proceso multifacético e integrado, un cambio en cualquier elemento individual conlleva la alteración de la red global. De la misma manera, esta complejidad y diversidad en la red da lugar a nodos conectados y especializados, lo que nos supone tener un conocimiento parcial de la realidad y vivir en una continua certeza en suspenso. El aprendizaje en red es continuo, y no se trata por tanto de una actividad que ocurre al margen de nuestra vida diaria o exclusivamente en contextos educativos de carácter formal [13].

La enseñanza en cualquiera de sus modalidades, como parte del proceso de desarrollo del sujeto, ha debido modificar sus paradigmas a raíz del avance vertiginoso de las llamadas Nuevas Tecnologías, mismas que se han convertido al mismo tiempo en medio y fin del aprendizaje, pues son éstas herramientas las que han dado una visión global del mundo que nos rodea tanto a maestros como a alumnos. Es necesario educar para modelar el futuro, la escuela debería alfabetizar íntegra y tecnológicamente a los estudiantes, dotándolos de un espíritu crítico y una habilidad social que les permita adaptarse a las Nuevas Tecnologías. La educación debe ayudar a desarrollar un pensamiento crítico y a formar personas que sepan tomar decisiones en la línea de lo que se define como inteligencia aplicada, precisando para ello el desarrollo de habilidades que faciliten en trabajo y las relaciones sociales [15].

Las nuevas tecnologías de la información, se ha formado como el fruto entre la combinación de los avances microelectrónica, la informática y las telecomunicaciones, las mismas que han aportado nuevas perspectivas para la recuperación de información y el uso de las herramientas a través de la misma tecnología. Los docentes incorporan técnicas y recursos para mejorar los procesos educativos indispensables para establecer una formación acorde a los requerimientos de la sociedad de la información. Además, facilita a los estudiantes la realización de trabajos y proyectos propios, al mismo tiempo que adquieren una formación básica como usuarios de servicios de información electrónica [15].

La presencia de una cultura tecnológica en la formación docente ha hecho que los principales ministerios de educación tanto en América como en Europa se transformen rápidamente debido principalmente a:

Un rápido crecimiento de nuevas tecnologías de información y de comunicación (NTIC) y su aplicación en todos los campos de la vida social, política, económica y cultural. Un crecimiento exponencial de la cantidad de informaciones escritas, sonoras o visuales. La circulación y el intercambio cada vez más intensivo de esta información, en escala local e internacional. El empleo por parte de una población cada vez mayor de una educación más interactiva y con ello más activa, en cuanto al tratamiento y la transmisión de la información. La extrema dependencia de las economías mundiales frente a las nuevas técnicas de la información en general y del saber, es decir, de la información que ha sido asimilada y sometida a un juicio razonado. Y los cambios en los aspectos culturales tales como el lenguaje, las formas de comunicación y de expresión y las concepciones de lo que constituye el saber [15].

Entre los nuevos retos que enfrentan los maestros, es el dominio que tienen los estudiantes de las herramientas tecnológicas, tales como computadores, teléfonos, tablet, entre otros, que cada vez más se incursionan en la vida cotidiana de los jóvenes, y aquí, donde los maestros tiene que incursionar en un mayor aprendizaje, utilizando los conocimientos digitales de los estudiantes para mejorar la educación actual. Los centros educativos han debido también modificar sus enfoques teórico metodológicos reflejando en sus planes y programas las nuevas necesidades educativas individuales y sociales del sujeto que aprende en ellos para una formación integral del mismo; por tal motivo considero de vital importancia la constante actualización docente, no solo en ciertos períodos dedicados a dicho fin, sean estos interanuales, inter-semesterales o como parte de los prerrequisitos de ingreso y permanencia del cuerpo docente de dichos centros [15].

Para esto se han actualizado programas de educación al docente en diversas instituciones a nivel mundial, este es el caso de Ecuador, donde la implementación de cursos sobre la tecnología, hace que los docentes vayan incursionando cada vez más a un mundo tecnológico, que sirva de referente para cada una de las clases brindadas y de vinculación entre la teoría y la práctica virtual. Cada institución asume un compromiso ante instancias superiores quienes plantean las necesidades de formación y actualización de su planta docente; sin embargo, es necesario hacer una revisión continua de los contenidos a cubrir, tomando en cuenta una realidad a la que el cuerpo docente se enfrenta día a día, en la cual los alumnos suelen poner en duda constantemente el acervo de conocimiento reciente que el maestro tiene respecto a ellos mismos y a su entorno.

En la actualidad en todo el mundo, existe una influencia abrupta de la cultura tecnológica conformada por una red de funciones sociales que conecta por medio de la tecnología la información visual directamente con las personas interesadas o afines a cualquier tema. Por ello, existen funciones asignadas a los docentes, los cuales deben prepararse constantemente para adquirir conocimientos que vayan a la vanguardia de las necesidades educativas de los mismos estudiantes en diversos niveles educativos.

Es así que la responsabilidad de las instituciones educativas es responsables de planificar el pensum de estudio adecuadamente, cumpliendo con las estipulaciones de los Ministerios de Educación de cada país. En el caso de Ecuador, es el Ministerio de Educación el encargado de regular el pensum y verificar que sea cumplido de la mejor manera, claro está que existe una parte que deja a disposición de cada institución educativa, para que sean ellas quienes planifiquen la manera de dar cumplimiento al pensum y las mejoras que pueden hacer en el mismo. Sin embargo, la separación entre teoría y práctica, junto a la institucionalización de los contextos de realización o de desarrollo del currículum, hace que el aprendizaje de conocimientos y la adquisición de habilidades se haga fuera y alejado de la realidad que viven los estudiantes, convirtiendo al profesor en reproductor y ejecutor de las orientaciones que llegan desde la administración, y como un técnico en afrontar las exigencias que se le plantean desde su práctica en el aula [15].

Las vías alternas que muchos docentes tienen ante las ventajas que brinda la tecnología, les obliga a utilizar nuevos recursos que permiten potencializar el conocimiento, destrezas y actitudes tanto de los docentes como de los estudiantes que tienen a su cargo.

Dentro de la adopción de los programas educativos innovadores, es necesario considerar cinco dimensiones: la primera es los cambios en el objeto de estudio así como en los materiales a ser utilizados dentro y fuera de las aulas de clases. Los cambios en la estructura que permite facilitar eficientemente los recursos compartidos por los docentes y la participación activa de los estudiantes ante la realidad educativa actual. Las variaciones entre los roles maestro-alumno-centro educativo, permitiendo la incorporación de líneas eficientes de comunicación, generando una experiencia satisfactoria y adecuada en cuanto a la formación educativa proporcionada. El cambio en el conocimiento actual, acerca de los diversos temas y nivel pedagógico que maneja el docente entre sus herramientas educativas, especialmente con el uso de la tecnología como medio educativo tanto en clase como en el tiempo libre de cada estudiante. Y finalmente la predisposición que presenta el maestro en impartir una educación actual, en base al uso de la tecnología como una herramienta de acción en beneficio de la educación [15].

Se hace necesario que el docente redefina su rol, adecuándose a los nuevos contextos, siendo flexible, dinámico, distanciándose de lo tradicional y tortuoso para los estudiantes, generando formas de interacción y escenarios distintos a los habituales, escenarios en los que las tecnologías sean el medio, aunque no el fin educativo. Por tal sentido, la actitud de los docentes actuales es en realidad proponer el uso de la tecnología dentro de los procesos académicos, asumiendo modelos activos dentro de las herramientas de aprendizaje, tanto de los alumnos como de los mismos docentes cuando realizan las capacitaciones anuales [16].

La profesionalización docente mediada por las TIC, debe ser comprometida, a través del abordaje de las posibilidades que permite la tecnología, en sentido de abrir el espacio formativo a las nuevas opciones que dinamizan el espacio-tiempo, más allá de la Presencialidad razón por la cual el docente debe reconocer la utilidad de las tecnologías e involucrarlas en el procesos de enseñanza, planteando actividades que motiven al estudiante y de esa manera sea posible se sintonicen y creen sinergias en las que tanto el estudiante como el docente naveguen dentro de la era digital. El docente deja de ser transmisor de conocimiento para convertirse en promotor de aprendizaje, orientando y construyendo didácticas encaminadas a motivar el aprendizaje de los estudiantes [17].

La contemporaneidad exige un docente activo, que instela participación, facilitador, flexible y humanizado. Hay que tener en cuenta, que la generación actual, es considerada líquida perdiendo la noción de conocimiento útil para el futuro y para la vida, convirtiéndola en conocimiento instantáneo, para una sola ocasión [18]. Para esto el docente debe estar presto y preparado para tomar en cuenta las características adaptables a cada estudiante, a fin de conectar lo actual con lo tradicional, a fin de que los conocimientos impartidos perduren en la mente de las personas y puedan mejorarlos con el tiempo a través del uso de nuevas tecnologías y recursos tecnológicos.

En todo caso la profesionalización docente puede ser expuesta como el compromiso que adquiere el maestro desde su formación inicial y posteriormente en su vida profesional labora, aspectos que permite el desarrollo de sus habilidades, eficiencia y eficacia, para engrandecer las capacidades requeridas en cada puesto de trabajo, sea este en educación media o superior, que permita potenciar una educación de calidad, ampliando la formativa de quienes lo solicita, en este caso la población que se encuentra inmersa en el proceso educativo de manera funcional [18].

El interés creciente de los profesores por realizar estudios de posgrado, también está asociado con el privilegio que se le ha otorgado en las recientes décadas a la formación permanente y el consecuente aumento de estímulos a los trabajadores académicos, quienes desde luego respaldan sus acciones de profesionalización, en su búsqueda por alcanzar, la productividad, eficiencia, competencia, e incluso la excelencia académica, vía su participación en diferentes experiencias profesionalizantes, al cabo la oferta es vasta en este tenor, pues ello supone un beneficio no sólo individual, sino también, social, institucional, escolar y pedagógico [19].

En este sentido, el docente decide mejorar su profesionalización con el firme propósito de obtener una mayor preparación vanguardista de la educación moderna, al mismo tiempo que sentirse capaz de sobrellevar cualquier tipo de actividad realizada con los estudiantes que dependa de acciones de uso tecnológico o cualquier otro medio que de otra forma, podría quedar un paso más atrás que sus mismo estudiantes. Para esto, el docente resuelve mejorar su educación personal de manera independiente detectando sus limitantes dentro de la actividad educativa actual.

CONCLUSIONES

Como se puede observar a través del desarrollo de este capítulo, la profesionalización docente no es solo cuestión de gusto, voluntad profesional o requerimiento institucional, es más bien una obligación que adquiere cada docente para poder rendir cuenta de las buenas acciones realizadas a través de la educación y en especial de la calidad educativa que imparte a sus estudiante, cumpliendo con las necesidades de su entorno en cuanto a educación se trata. Por lo cual, el docente en la actualidad es un referente de educación en cada una de las instituciones, puesto que en todo sentido se considera que si el docente está completamente formado y cumple con los requerimientos institucionales, los estudiantes podrán obtener una educación de calidad el cual es el principal objetivo tanto del docente, de las instituciones educativas y del mismo Ministerio de Educación así como la CACES y otras instituciones gubernamentales encargadas de medir la calidad educativa en el Ecuador.

Por lo que se puede establecer que los docentes están en una constante transformación de las prácticas educativas, así como de los programas y proyectos de investigación que en la actualidad se los considera de gran importancia para la formación docente, así como la preparación pedagógica que cada uno de be adquirir para tratar con los estudiantes y sus diversos problemas familiares, sociales y educacionales. Todo ello, conlleva a la superación académica dentro del campo tecnológico educativo actual.

REFERENCIAS

- [1] M. C. Rivera, «Manejo de la Competencia comunicativa como herramienta clave para el desempeño docente,» Revista Espiral Multidisciplinaria de Investigación, pp. 32-43, 2017.
- [2] E. Tenti, Algunas dimensiones de la Profesionalización de los docentes, Cuba: Prelac, 2012.
- [3] J. Mutus y C. Linares, «La carrera docente y la profesionalización de la docencia,» Revista Reencuentro, pp. 85-106, 2016.
- [4] P. Perrenoud, Diez nuevas competencias para enseñar., Barcelona: Graó, 2014.
- [5] E. Ortiz, «La profesionalización del docente universitario a través de la investigación didáctica desde un enfoque interdisciplinar con la psicología,» Revista Iberoamericana de Educación. Universidad de Holguín, pp. 1-13, 2019.
- [6] O. Moreno, «Reflexión de la práctica: La profesionalización del docente,» Digital Universitaria, vol. 21, n° 5, pp. 31-40, 2020.
- [7] M. Cáceres, «La formación pedagógica de los profesores universitarios. Una propuesta en el proceso de profesionalización del docente,» Revista Iberoamericana de Educación, pp. 45-60, 2020.
- [8] P. Florez, Estrategias comunicacionales para favorecer la interacción en el aula virtual. Fundamentos e Investigación, Universidad Nacional de Quilmes. VEsC, 2012.
- [9] J. Muñoz, el docente y su desempeño en la educación, dialnet, 2018.
- [10] D. Tejada, La formación basada en competencias profesionales en los contextos universitarios, Mar Abierto. Universidad Laica Eloy Alfaro, 2013.
- [11] M. Domínguez, Investigación e Innovación, Madrid: Editorial Universitaria Ramón Areces, 2010.
- [12] CACES, «política de evaluación institucional de universidades y escuelas politécnicas en el marco del sistema de aseguramiento de la calidad de la educación superior,» Consejo de aseguramiento de la calidad de la educación superior, 08 2018. [En línea]. Available: https://www.caces.gob.ec/documents/20116/152061/44/4436.afsh/4436_1.0.afsh. [Último acceso: 02 2023].

- [13] A. Viñals, «EL rol del docente en la era digital,» Revista interuniversitaria de formación del profesorado, vol. 30, n° 2, pp. 103-114, 2016.
- [14] M. Veloso, «el rol del docente en la era digital,» Dossier, 11 2021. [En línea]. Available: <https://dossier.xtec.cat/mveloso2/2021/11/15/el-rol-del-docente-en-la-era-digital/>. [Último acceso: 03 2023].
- [15] E. Rodríguez, «La docencia en la era digital: una propuesta de formación para el uso de nuevas tecnologías,» Educación Superior , 2015. [En línea]. Available: <http://e-spacio.uned.es/fez/eserv.php?pid=bibliuned:19400&dsID=n04rodritalia05.pdf>. [Último acceso: 02 2023].
- [16] J. Cabero, Nuevos retos en tecnología educativa, Madrid: Síntesis, 2015.
- [17] J. Silva, «El rol del tutor en los entornos virtuales de aprendizaje,» Innovación Educativa, vol. 10, n° 52, pp. 13-23, 2010.
- [18] C. Durán, «El rol del docente y estudiante en la era digital,» Redipe, pp. 23-31, 2021.
- [19] I. Mireles, «La profesionalización docente. Motivos de formación y actualización docente,» Consejo Mexicano de Investigación Educativa , 2019. [En línea]. Available: <https://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v09/ponencias/at15/PRE1178847214.pdf>. [Último acceso: 03 2023].

CAPÍTULO 5

Ambiente y sociedad: nuevos desafíos de la educación universitaria



CAPÍTULO 5

Ambiente y sociedad: nuevos desafíos de la educación universitaria

Aceptado el: 14-03-2023

Autores



Ana Cecilia De Paz Lazaro

<https://orcid.org/0000-0001-6121-422X>

adepaz@unab.edu.pe

Universidad Nacional de Barranca

Avenida Toribio de Luzuriaga N° 376, M J,

Barranca – Perú



David Orlando Pérez Alarcón

<https://orcid.org/0000-0001-9175-6230>

dpereza@ucvirtual.edu.pe

Universidad César Vallejo

Chiclayo-Lambayeque- Perú



Fany Dilan Verde Luján

<https://orcid.org/0000-0001-6280-7836>

fverde@usat.edu.pe

Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo

Chiclayo-Lambayeque- Perú



Hernán Edwin Verde Luján

<https://orcid.org/0000-0002-1059-1057>

hverde@unab.edu.pe

Universidad Nacional de Barranca

Barranca – Perú



Gardenia Lizet Prado Chavarri

<https://orcid.org/0000-0002-2089-3200>

garde2118@hotmail.com

Universidad César Vallejo.

Trujillo – Perú

I. INTRODUCCIÓN

La sociedad ha sufrido a lo largo de los años transformaciones que van modificando conductas en los países, cambio de actitudes, ajustes que el ser humano al un ser sociable ha tenido que adaptarse a nuevos desafíos para poder convivir en un mundo cambiante. Por este motivo, es de importancia que los niveles educativos se vayan adaptando a estos cambios continuos en la sociedad ya que son los centros educativos los formadores de futuros ciudadanos, que se van a enfrentar al ámbito laboral y social de la vida cotidiana.

La sociedad, cada vez siente más indiferencia por mantener una actitud de preservación del planeta, el calentamiento global, la destrucción del medio ambiente, la contaminación, así como la notable extinción de algunas especies, son producto de un humano indiferente, un adulto que no ha sido educado para tener un pensamiento de conservación, actualmente, son más los jóvenes que no quieren estudiar carreras largas, que ameriten un pensamiento lógico y analítico, mucho menos adolescentes que no tienen la noción de lo que es crear estrategias o proyectos para disminuir los daños en el planeta, es un desafío que enfrentan las universidades para generar entusiasmo en los alumnos que están por ingresar a las universidades de igual manera inculcar desde jóvenes a la preservación, incluso crear emociones que generen empatía para lo que los rodea.

Es indiscutible que las universidades juegan un papel fundamental en la formación de ciudadanos para la sociedad actual, sino también a la contribución de crear proyectos de investigación más globales que aporten datos y confirmen estadísticas para un mundo mejor, es por tal motivo que este artículo pretende dar un enfoque del papel que juegan las casas de estudios superiores en la preservación del medio ambiente y los proyectos que se pueden generar a partir de éstas para producir cambios, así como hacer una reflexión para mantener la casa que habitamos para futuras generaciones, para esto, la conducta de la sociedad actual es de importancia y debe formarse desde la educación. Blenda Castañuela Sánchez [1] afirma que la universidad y la educación superior son un derecho humano universal, siendo las universidades donde se transforman sociedades que deben tener un interés más humanístico que netamente económico. Las universidades deben aportar a sus alumnos una formación donde se aplique conocimiento y cultura a la población, debe mantener un equilibrio donde se correlacionen los objetivos propios con los del estado.

La historia de la humanidad es la interrogante que todo humano tiene a lo largo de su vida, la teoría de la evolución diseñada desde el año 1858 y la planteada por Charles Darwin y Alfred Russell Wallace presenta una idea de donde proviene la humanidad, como lo afirma el físico fallecido [2] Jorge Wagensberg el ser humano ha tenido que adaptarse a los constantes cambios de los entornos en donde ha vivido. Como primates, los humanos desde un punto de vista de las probabilidades estadísticas debe ser una especie arborícola, fundamentalmente frugívora, y esencialmente ecuatorial o tropical. El humano ha sobrevivido y luchado por la supervivencia y ha evolucionado según estas modificaciones que ha subsistido, desde el descubrimiento del fuego hasta la revolución industrial el ser humano ha necesitado de la energía para vivir, la profesora Rachel Carmody de la Universidad de Harvard [3] afirma que los organismos necesitan energía para evolucionar, se cree que el secreto del ser humano para desenvolverse rápidamente fue sin duda la utilización del fuego, para luego dar paso a la construcción de instrumentos para la caza, de esta manera el cerebro humano aumentó su nivel cognitivo permitiendo una relación cercana entre los primeros habitantes, formando con el paso de los siglos las comunidades. El humano continúa en constante modificación, con la ferviente necesidad de descubrir y alterar entornos para su beneficio, logrando cambiar el clima de todo el planeta. Según estudios, los daños causados por el ser humano a las especies ameritan 50 millones de años para su recuperación.

La humanidad tiene una estrecha relación con el medio ambiente, necesitando para sustentarse y avanzar es por ello que cada vez los estudios se enfocan en la destrucción de los ecosistemas y las consecuencias que traen para la humanidad, todo el planeta es un equilibrio que el ser humano apenas percibe, es la importancia de mantenerlo para la vida misma, Epdata [4] afirma que los últimos estudios para finales de 2022 la emisión de CO₂ era de 40.600 millones, las olas de calor y los constantes cambios climáticos han hecho que cada vez el planeta disminuya la cantidad de vida y ecosistema terrestre, trayendo como consecuencias futuras la falta de agua potable, la disminución de energía hidroeléctrica esenciales para la continuidad de la vida. Algunas investigaciones afirman que solo el 3% de la superficie terrestre permanece ecológicamente intacta, así lo confirma Andrew Plumtre [5] autor principal del estudio y biólogo de la conservación en la Universidad de Cambridge.

La forma en como la sociedad se ha ido formando, los patrones de consumo alimentario, el estilo de vida que afectan directamente al medio ambiente no solo lo que el humano va transformando para su consumo sino también en los ecosistemas sobre todo donde existe más altas poblaciones, son cada vez más las investigaciones que se hacen a la falta de sembradíos, agroagricultura, conservación de tierras para las cosechas, entre otros, áreas extensas que se van perdiendo y sustituyendo por la construcción de avenidas, viviendas y demás. Es un reto para las universidades crear actitudes y valores que conlleven a una sociedad más consciente, creando comportamientos para un humano que transmita de generación en generación la importancia de la conservación de los ecosistemas para la vida futura.

II DESARROLLO

A, La sociedad y sus orígenes:

El término sociedad proviene del latín *societas*, derivada de la voz *socius*, que traduce aliado o compañero. En otras palabras, el núcleo central de la sociedad tiene que ver con la colaboración y con pertenecer a un mismo grupo. El Diccionario de la Real Academia Española menciona que tanto un país, un pueblo, una comunidad como un panal de abejas, pueden constituir ejemplos de sociedades. La sociedad humana existe desde el inicio de la vida, en la medida que los individuos se agruparon para tener estabilidad, se fueron formando comunidades, colonias entre otras, las cuales, algunas eran muy primitivas y otras más desarrolladas socialmente. Al principio, estuvo conformada por familias centradas en la supervivencia, las cuales fueron denominadas tribus. A lo largo de los años, se fueron haciendo más grandes y complejas, aplicando nuevas formas de organización y de intercambio. Las sociedades humanas están acompañadas de cultura propia, donde se siente identificación, los miembros se unieron a través de actividades en común y así surgió la agricultura como medio de supervivencia y como actividad que permitía la unión de comunidades, como también la geografía en la que habitaban. Pronto, la vida nómada fue desapareciendo y finalmente surgieron los países, ciudades autoridades políticas y las religiones. Algunos autores afirman [6] que el conocimiento es fundamental para la vida del humano, de su entorno donde habita y conforme van creciendo se van adoptando otros tipos de conocimientos, necesitando a su vez especialistas en la materia para la utilización de estos conocimientos. Por ejemplo, algunos sabrán como cultivar las semillas, sembrar y recoger la cosecha y así hasta nuestros días.

B. La Revolución Neolítica

La Revolución Neolítica es un concepto que aparece para definir las transformaciones de la sociedad que desembocarían en la adopción de la agricultura y la forma de vida campesina como la principal base económica de los grupos sociales humanos. Donde la forma de vida ya no es la recolección, la caza y la pesca sino que es una economía donde existe la producción de alimentos, como consecuencia, las comunidades se vieron transformadas por un estilo de vida diferente. Vere Gordon Childe fue quien adoptó este término, para dar explicación sobre la transformación de la vida humana social y económicamente. El Neolítico es un periodo de ese antes y después de la historia de la humanidad, donde el humano ya no tiene una vida sedentaria y ha creado una economía basada en la agricultura, la ganadería, la alfarería. No obstante, algunos autores afirman que el principio del neolítico

conllevó a muchas modificaciones no solo económicas, sino sociales, territoriales, ambientales, etc. Entonces, se ha introducido el cambio climático para dicha evolución y la respuesta a la razón que llevó a los antiguos humanos crecieron tan rápidamente, en sus comunidades y sociedades. Con lo anteriormente dicho, las familias fueron creciendo permitiendo la creación de ciudades y pueblos.

C. La formación de países y ciudades

En la antigua Mesopotamia, actual Irak surgieron las primeras ciudades, que luego fueron creciendo y migrando hacia otros lugares en busca de mejores condiciones de vida, fue en el año 3.000 ac cuando aparecieron los grupos que se pudieran denominar las primeras ciudades. Uruk fue la primera ciudad en el mundo, nacida en el año 3.500 ac en Mesopotamia, en el actual Irak.

Al extenderse las ciudades, las personas provenientes de zonas rurales que por condiciones económicas se fueron situando en lugares urbanísticos, los servicios básicos y de infraestructura fueron viéndose cada vez más hacinados por lo que conllevó a la formación de jerarquías que permitieran la organización de los pueblos, favoreciendo muchas veces a los que tenían menos recursos. A mediados del siglo XVIII en Inglaterra, se dio inicio la Revolución Industrial, que define un cambio en la economía de las sociedades cuando éstas pasan de la agricultura, la ganadería a una economía industrializada, los altos costos en mano de obra fue lo que conllevó a la adopción de nuevas tecnologías que ahorraban el trabajo, esta modificación de la economía se fue extendiendo por todo Europa, apareciendo nuevos inventos como la creación de la bombilla, el teléfono, los vehículos automotores, entre muchos otros, siendo el más significativo la creación de la máquina de vapor y las máquinas de hilar que permitieron producir textiles en menor tiempo. Con el paso de los años la Revolución Industrial fue sustituida por la economía moderna hasta el tiempo presente.

Por todo lo anterior mencionado, el crecimiento de las sociedades ha conllevado al uso excesivo del suelo, las adaptaciones para la agricultura y crecimiento de los pueblos ha provocado la destrucción del hábitat natural, creando desequilibrios y pérdida de ecosistemas. La alta demanda energética para el funcionamiento de las ciudades crea impactos ambientales, así como la explotación de los recursos no renovables como lo son el petróleo gas natural y carbón. Las ciudades también hacen uso en gran demanda del agua, provocando la creación de embalses, con este procedimiento, el agua subterránea se agota y la superficial rompe su ciclo natural.

D. El pensamiento de Jean Rousseau

Jean Rousseau fue un ginebrino nacido en 1712 y uno de los filósofos más importantes de la Ilustración. Rousseau partió desde la idea que el hombre se corrompe con la sociedad, que no nace con maldad, abogaba por combatir la tiranía a través de la razón y el conocimiento, afirmaba que el hombre natural es un ser humano libre, enfocado en mantener su propio bienestar. Sus ideas influirían en la Revolución francesa ya lo que defendía estaba basado en el respeto a las leyes, a las personas y a la vida, para Rousseau los hombres que vivían en sociedad eran débiles con carencia de juicio, defendía la idea que los niños se les debe educar con las herramientas necesarias para que pueda vivir bien, con el fin de no perder su libertad, sino más bien, crecer con pensamiento propio. Rousseau plasmaba la democracia como un ente que era directamente del pueblo, defendía la idea de que todos los ciudadanos, podían recurrir a manifestar su voluntad para llegar a un acuerdo en común. Una de las teorías más interesantes de Rousseau era que mantenía la idea que el ser humano es bueno por naturaleza, que nace siendo inocente, puro y que todo lo mueve por el amor, no obstante, al convivir en sociedad, su mentalidad va transformándose y se convierte en un ser individualista y egoísta, malvado, que deja de ser compasivo, se comporta como la sociedad le impone.

E. La conciencia social y el ambiente

La conciencia social es la capacidad que tienen los individuos para reconocer y comprender los problemas que atañen a la sociedad, también un pensamiento propio sobre lo que rodea. A lo largo de la historia se ha dicho que los seres humanos están por encima de las demás especies, se empezó a valorar más la capacidad de producción que la capacidad de reproducción, así lo afirma [7], esto ha significado en un deterioro en la calidad humana, poca empatía y ausencia de valor por la vida. Es importante crear ética mundial donde el humano se relacione con el medio ambiente, para esto, se debe hacer una transformación social que parta desde los centros educativos y se cambie a un pensamiento ecológico.

La ecología tiene sus principios en la evolución, donde se originaron las especies y desde ese entonces el humano ha ido evolucionando, creando la gran variedad de especies existentes. Dichas especies se han ido desarrollando gracias a la cadena alimenticia de cada uno, desarrollando cada uno sus habilidades. El humano se ha convertido en depredador a través de la ganadería intensiva, eliminando la coadaptación de la especie humana y otras. De igual manera, los humanos inciden en la sucesión de los ecosistemas ya que los transforman para su beneficio.

Sin embargo, según estudios [8] realizados, la población mundial refleja un aumento de la conciencia social, se observa que las poblaciones están más informadas acerca de la problemática ambiental buscando estrategias e información sobre su cuidado.

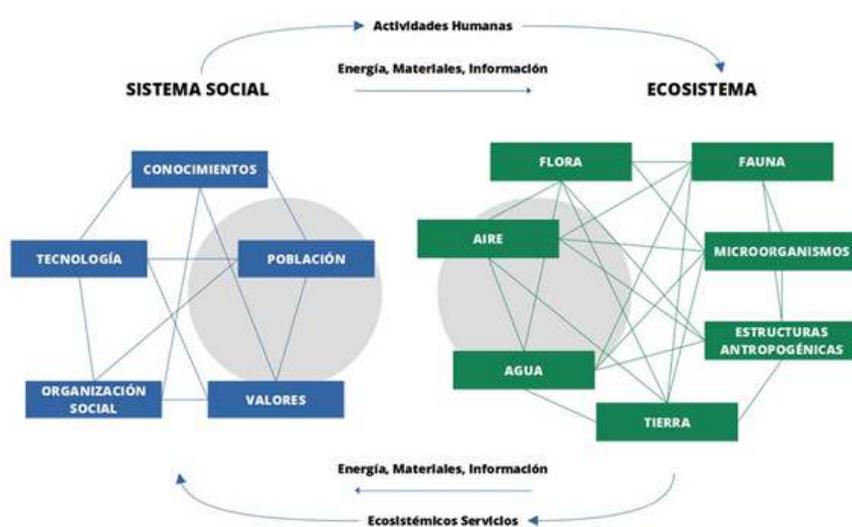


Fig. 1. La conciencia social y el conocimiento [9]

F. La era de la ecología

En el año de 1945, con el lanzamiento de la bomba nuclear, su creador Robert J. Oppenheimer que en un principio se sintió orgullo por su creación percibió luego que era el autor de un artefacto devastador capaz de acabar con millones de vidas, no solo humanas, sino de otras especies y las consecuencias que traería su particular logro, siendo este capaz de acabar con la vida en el planeta, a partir de este momento se creó la conciencia social debido a las consecuencias que trajo consigo el lanzamiento de la bomba atómica, se crearon campañas en pro del medio ambiente, que muchos investigadores, profesores y demás estuvieron involucrados sobre el uso de la información para la conservación del ambiente. En la década de los 70 se incluyeron nuevos datos sobre los agentes contaminantes que incluía derrames de petróleo, desechos tóxicos, fue en esta época donde se le atribuyó el nombre de la era de la ecología y lo involucrada que estaba la sociedad de aquél entonces en defensa de la

naturaleza, pero pasado el tiempo, los activistas se dieron cuenta que su principal rival era el capitalismo que traía consigo la creación de la vida moderna y con ella máquinas contaminantes, también el capitalismo transformador de sociedades más individualistas. Algunos autores [10] afirman que el ser humano debe saber cómo la ecología a esculpido el discernimiento sobre la naturaleza y el deterioro ambiental luego de la II Guerra Mundial ha contribuido a que la indagación del humano con todo lo referente a la ciencia.

G. Latinoamérica y su relación con el ambiente

Hace millones de años desde la formación de los continentes, en América, por los continuos movimientos desde el istmo de Panamá se produjo una división entre el Norte y el Sur. Estos dos espacios de gran magnitud albergan una gran variedad de ecosistemas, con desiertos, llanuras y bosques tropicales, la presencia humana a lo largo de la historia ha sido fundamental para la transformación de estos ecosistemas. Siendo el periodo más significativo entre 1870 y 1970, Por esta razón, la sobrepoblación en ciudades, la falta de estrategias de reciclaje, la contaminación son muchos de los problemas ambientales que enfrenta Latinoamérica. La construcción de viviendas en zonas no apropiadas, así como de fábricas que están dentro de las ciudades provocando enfermedades a las comunidades cercanas.

Algunos autores [11] señalan que Donald Worster, en su ensayo de vuelta a transformaciones de la tierra se desarrolla desde la visión de Latinoamérica con respecto al medio ambiente, planteaba la necesidad de encarar un problema cultural y político, el ambiente y la sociedad están relacionados y la necesidad de crear una naturaleza distinta, para ellos es necesario de una sociedad diferente. Por esta razón, Worster propuso un esquema metodológico, el esquema definía tres niveles, el primero, se refería al descubrimiento, esto se refiere al funcionamiento de la naturaleza en el pasado, el segundo nivel de relación estaba basado a la tecnología productiva y como ésta se conectada con el medio ambiente, entendiéndose así, que el humano ha tratado la naturaleza solo para su consumo, por último, el tercer nivel se refería a el gran desafío

Que consistía en fenómenos de producción más ecológicos, dominando las economías a través de reorganizaciones ecológicas. En líneas generales se puede decir que el ensayo de Worster trajo consigo plantear y dar cara a la problemática que existe con respecto al ambiente en América Latina. Por otro lado, el efecto de los gases en la atmósfera es debido a la quema de combustible como la gasolina, el diesel y el gas que producen dióxido de carbono. También, se produce óxido nítrico por la descomposición de los basureros, como también, contribuye, el uso de fertilizantes y la destrucción de bosques. Se estima que en América Latina alto porcentaje de la población vive en zonas contaminantes, en muchos de los países latinos no existe una organización urbana que permita a la población vivir fuera de zonas contaminantes o con gran contaminación por CO₂.

Algunas investigaciones, [12] afirman que el informe publicado en marzo de 2022 de World Air Quality Report 2021 posiciona a Perú y Chile entre los países con más contaminación en el mundo ocupando el puesto 26 y 40 respectivamente, seguido de México y Guatemala.

III. PAISES Y CIUDADES CON MÁS CONCENTRACIÓN DE PARTICULAS EN EL AIRE

Hay varios países latinos que tienen altos niveles de contaminación de microgramos de partículas ligeras por metro cúbico de aire. Algunos de estos países son:

1. México: Según un informe de la Organización Mundial de la Salud (OMS), varias ciudades mexicanas, incluyendo la Ciudad de México, tienen niveles peligrosos de contaminación del aire debido a altos niveles de partículas finas. En 2016, la Ciudad de México tuvo un promedio de 24.6 microgramos de partículas finas por metro cúbico de aire.
2. Brasil: La ciudad de Sao Paulo ha experimentado altos niveles de contaminación del aire en los últimos años. En 2018, la ciudad tuvo un promedio de 16.1 microgramos de partículas finas por metro cúbico de aire, según datos de la Secretaría de Infraestructura y Medio Ambiente.
3. Chile: La ciudad de Santiago ha sufrido de altos niveles de contaminación del aire en los últimos años debido a la quema de combustibles fósiles y otros factores. En 2018, la ciudad tuvo un promedio de 18.5 microgramos de partículas finas por metro cúbico de aire.
4. Perú: La ciudad de Lima ha experimentado altos niveles de contaminación del aire debido a la creciente industria y el tráfico vehicular. En 2016, la ciudad tuvo un promedio de 22.8 microgramos de partículas finas por metro cúbico de aire.
5. Argentina: Buenos Aires también ha sido afectada por la contaminación del aire, especialmente en los meses de invierno debido al uso de calefactores a leña y al tráfico vehicular.



A. Contaminación en Latinoamérica

En Latinoamérica muchas aguas son receptoras de desechos de uso diario en las viviendas como de las industrias, esta situación tanto en áreas rurales como urbanas afecta directamente a la población como a las plantas y animales, debido a la ausencia de tratamientos para las aguas negras. Latinoamérica ha crecido considerablemente su población en los últimos años, lo que ha provocado un aumento de los residuos domésticos colapsando los pocos alcantarillados para desembocar las aguas servidas. Cada vez son más las enfermedades asociadas a la contaminación de las aguas. 70 % de la superficie mundial es agua, pero solo el 97,5 % es salada por encontrarse en los océanos y mares. Es decir, es poca el agua dulce que sirve para el consumo humano y de animales, por lo que se considera que el agua dulce en el planeta no es equitativa así lo afirman algunos autores [14], [15].

El hombre ha modificado el ciclo natural del agua para su provecho, sustituyendo los ciclos naturales por ciclos artificiales, alterando su circulación y perdiendo la calidad del agua necesaria para la vida, provocando escasez de agua dulce. Se necesita agua sana para tener sistemas de saneamiento seguros para el consumo humano. El centro de la crisis del agua en Latinoamérica radica en la falta de tratamiento del agua para poder consumir, por lo que las aguas contaminadas se liberan en lagos, ríos y océanos, transfiriendo posteriormente a muchos hogares. Las inundaciones es un fenómeno que ocurre frecuentemente en latinoamérica ocasionando pérdidas humanas y económicas, las inundaciones tienen agentes contaminante como metales, elementos orgánicos, entre otros, poniendo en riesgo el sistema hidrico en el continente, por lo que se dice que es cada vez menos el agua consumible en latinamérica. Controlar los contaminantes seria beneficioso para la salud disminuyendo las tasas anuales de muerte por contaminación, de igual manera se evita la pérdida de los cultivos.

B. Perú y la contaminación ambiental

Algunos estudios [13] afirman que Lima es la ciudad más contaminada del Perú, la contaminación por vehiculos, de océanos, la falta de espacios verdes en esta ciudad contribuye a su deterioro ambiental, si como el cuidado de los pocos árboles existentes en el centro de la ciudad. En Perú, el deterioro del ambiente y sus recursos naturales, la falta de alcantarillados, la tala ilegal, las especies en peligros de extinsión, el deterioro de la calidad del agua, por las actividades que se realizan en las cuencas para la adaptación humana son los que contribuyen al deterioro ambiental, hecho que afecta directamente a la población causantes múltiples enfermedades. Se han plicado sistemas económicos que determinen el costo que genera para la sociedad y el estado una persona enferma por las condiciones ambientales. El cambio climático ciertamente contribuye al deterioro de la salud humana, pero también el medio ambiente esta directamente implicado en la salud de los habitantes, asi lo afirman algunos autores, [16]. A continuación se muestra gráfico de ranking la ciudades más contaminadas del Perú medidas por el Índice de Calidad de Aire, siendo Puente Piedra, Carabayllo y Villa Maria del Triunfo en Lima seguida de San Martín de Porres, siendo las que más producen CO2 en el país [9].

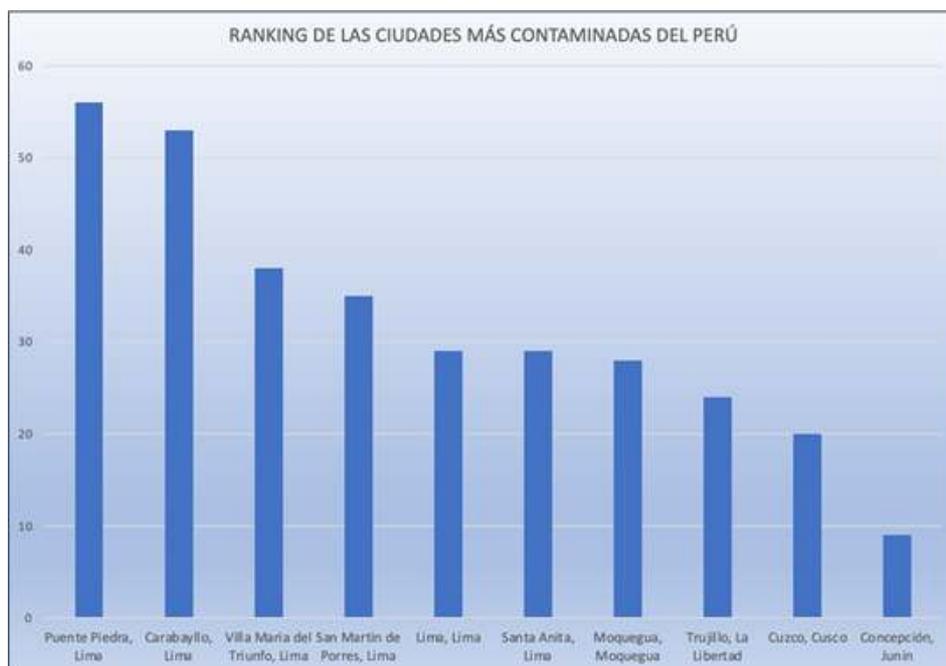


Figura 3. Ciudades más contaminadas de Perú [13]

La salud ambiental se ha desarrollado en varios países en los últimos años, contribuyendo a aumentar el nivel de vida de sus ciudadanos, la disminución de ciertas enfermedades, ratificando el estrecho vínculo entre el medio ambiente y la salud humana. Por este motivo, es de vital importancia la fomentación de investigaciones en el campo de la salud ambiental, permitiendo implantar valores y obligaciones en pro de la salud de los ciudadanos y el medio ambiente. La exposición al aire contaminado es una problemática global relacionada a enfermedades pulmonares, ocasionando estrés oxidativo así lo confirman algunos autores. [17]



C Países que causan el mayor porcentaje de CO₂ a nivel mundial:

Últimos estudios demuestran que son diez los países responsables de alrededor del 69% de las emisiones de gas que causa el efecto invernadero. China acumula la mayor parte de las emisiones, con cerca del 33% del total mundial. Estados Unidos y la India suman algo más de la mitad de las emisiones mundiales, así lo afirma los datos de informe de CO₂ emissions of all world countries del Centro Común de Investigación de la Comisión Europea, que incluye las correspondientes emisiones de CO₂ de todas las naciones del mundo en 2021.

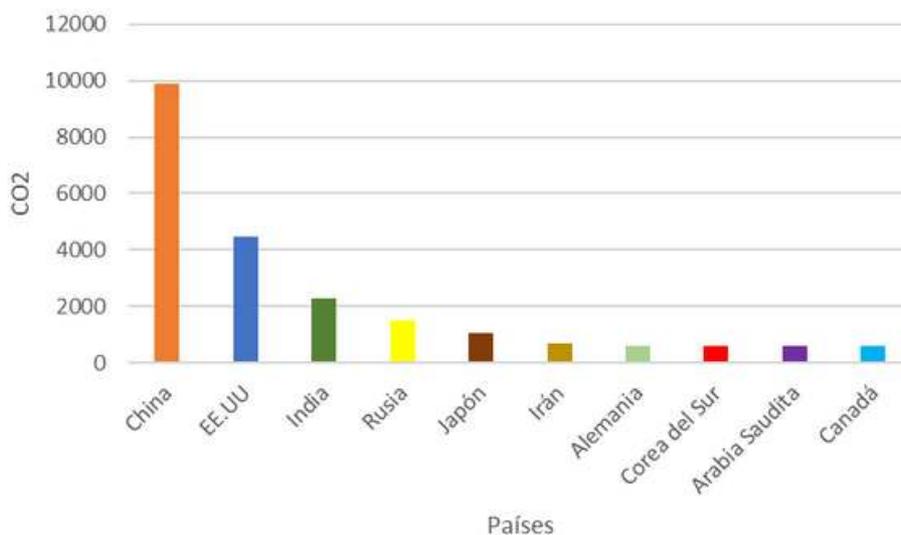


Fig. 4. Países más contaminantes del mundo

Según muestra la figura 04 son tres los países que encabezan la lista de los que más producen CO₂ a nivel mundial, así como los más industrializados del mundo, como lo son: China, Estados Unidos y la India. Es prioridad tomar medidas con respecto al medio ambiente y su cuidado, crear estrategias para una sociedad más consciente, muchos más conservadora, es de importancia partir desde los centros educativos, para la transformación de sociedades.

D. Acciones para el cuidado del medio ambiente desde las universidades

La educación ambiental es fundamental para adquirir conciencia sobre su entorno y se puedan realizar cambios significativos en la sociedad, con respecto a conductos y estilos de vida, ampliar los conocimientos para impulsar los procesos de prevención y resolución de problemas, es trascendental que se fomenten valores y hábitos para lograr un ambiente equilibrado. Es de reflexión sobre el papel que juegan las casas de estudio y los nuevos diseños curriculares en el desarrollo de las actitudes hacia el medio ambiente.



Fig. 5. Acciones para el cuidado del medio ambiente desde las universidades

Todas las universidades independientemente de las carreras que cursen sus alumnos deben ser copartícipes en la preservación del medio ambiente, impulsando formas y estrategias que conlleven a las mejoras ambientales. Algunas acciones que se pueden seguir:

1.-Educación ambiental

Partiendo desde el propósito de este artículo que es concientización de la sociedad desde las universidades para preservación del ambiente, debe existir una educación ambiental desde temprana edad, para que ya cuando se alcanza una madurez se tenga la conciencia de protección del medio que lo rodea y sienta la necesidad de preservación para generaciones futuras. Son los centros de estudios responsables directamente de esta acción con la realización de proyectos educativos para el logro de este objetivo [17]. Una manera eficaz es promover cursos y charlas focalizadas en la educación ambiental, que generen entusiasmo en los alumnos.

2.- Reducir el consumo de agua

Las universidades pueden promover políticas internas donde se prohíban el malgasto de agua, esto para crear la cultura ahorrativa donde el estudiante aun cuando egrese ya tenga la costumbre de la conservación y el cuidado del agua, también, charlas que motiven a la colaboración.

3- Impulsar el reciclaje

Uno de los grandes problemas mundiales, sobre todo en los países latinos es la ausencia de cultura de reciclaje, las universidades pueden promover el reciclaje desde sus aulas, haciendo campañas de reciclaje, así como invitar a los alumnos a separar los desechos, como también en sus áreas adoptar como política la acción del reciclaje.

4.- Ahorro de energía

Es posible hacer el ahorro de la energía desde las universidades, con la implementación de equipos con bajo consumo, bombillas ahorradoras que disminuyan el consumo.

Para todo lo anteriormente expuesto, es necesario que las universidades destinen presupuestos a la sustentabilidad, planteando objetivos destinados a proyectos educativos para la protección del medio ambiente y a su vez motivando a la comunidad universitaria, creando futuros ciudadanos conscientes de la problemática ambiental.

CONCLUSIONES

Las instituciones educativas, incluyendo las universidades, son grandes consumidoras de energía debido al gran número de edificios y equipos que utilizan. Sin embargo, existen diversas medidas que pueden implementarse para reducir el consumo energético y, por lo tanto, disminuir la huella de carbono. Una de las formas más efectivas de ahorrar energía en las universidades es mediante la adopción de equipos con bajo consumo de energía. Por ejemplo, los equipos electrónicos modernos, como las computadoras portátiles, impresoras y equipos de iluminación LED, utilizan significativamente menos energía que sus predecesores más antiguos. Además, el uso de bombillas ahorradoras también es una opción eficiente para reducir el consumo energético en las universidades. Estas bombillas, también conocidas como bombillas de bajo consumo o CFL, utilizan alrededor del 75% menos de energía que las bombillas incandescentes convencionales y duran hasta 10 veces más. Otras medidas para el ahorro de energía en las universidades incluyen la implementación de sistemas de calefacción y refrigeración eficientes, la instalación de paneles solares y la implementación de políticas de ahorro energético que fomenten la conciencia ambiental.

Por otra parte, América Latina es una región con una rica biodiversidad y recursos naturales que son fundamentales para el bienestar de las personas. Sin embargo, la explotación irresponsable y la falta de políticas ambientales adecuadas han llevado a la degradación de los ecosistemas y a la amenaza de la salud de las personas. Los asuntos ambientales en América Latina son una preocupación creciente, y los gobiernos, la sociedad civil y el sector privado deben trabajar juntos para abordarlos. Uno de los mayores desafíos ambientales en América Latina es la deforestación. La región alberga una gran cantidad de bosques tropicales que son cruciales para la captura de carbono y la protección de la biodiversidad. Sin embargo, la tala ilegal, la minería y la expansión de la agricultura y la ganadería han llevado a la pérdida de millones de hectáreas de bosques. Esto tiene un impacto negativo en el clima y en la calidad de vida de las personas que dependen de estos bosques para su sustento.

Otro asunto ambiental crítico en América Latina es la contaminación del aire y del agua. En muchas ciudades de la región, la calidad del aire es peligrosamente baja debido a las emisiones de automóviles y fábricas. Además, la contaminación del agua es un problema grave en muchos países, con ríos y lagos contaminados por desechos industriales y residuos humanos. Esto tiene un impacto negativo en la salud de las personas y en la vida acuática, lo que a su vez afecta a las comunidades que dependen de estos recursos. Además, la gestión de residuos es otro desafío ambiental en América Latina. La región produce una gran cantidad de basura cada día, y gran parte de ella no se gestiona adecuadamente. Los vertederos están sobrecargados y la basura a menudo se quema al aire libre, lo que empeora la calidad del aire. La falta de infraestructura adecuada para la gestión de residuos también puede tener un impacto negativo en la salud de las personas y en el medio ambiente.

La pérdida de biodiversidad es también una preocupación importante en América Latina. La región alberga una gran cantidad de especies únicas y endémicas, pero muchas de ellas están en peligro debido a la pérdida de hábitat, la contaminación y la caza furtiva. La pérdida de biodiversidad no solo tiene un impacto negativo en la naturaleza, sino que también puede afectar a la economía y a la cultura de las comunidades que dependen de estos recursos. Finalmente es posible afirmar que los asuntos ambientales en América Latina son numerosos y complejos, y requieren de un enfoque integrado y de una cooperación entre todos los actores involucrados. La protección de los recursos naturales y la biodiversidad son fundamentales para el bienestar de las personas en la región y para el futuro del planeta.

Referencias

- [1] B. Castañuela, «la universidad y su función social,» *Ciencia Acierta*, n° 48, 2016 .
- [2] Despertar Ferro Ediciones, «www.despertaferro-ediciones.com,» 19 Mayo 2018. [En línea]. Available: <https://revistas/numero/arqueologia-e-historia-19-origen-de-la-humanidad/>.
- [3] J. Rowlatt y L. Knight, «BBC News Mundo,» 30 Marzo 2021. [En línea]. Available: <https://www.bbc.com/mundo/noticias-56566743>.
- [4] epData, «www.epdata.es,» 10 Enero 2023. [En línea]. Available: <https://www.epdata.es/datos/cambio-climatico-datos-graficos/447>.
- [5] Servimedia, «www.servimedia.es/,» 15 Abril 2021. [En línea]. Available: <https://www.servimedia.es/noticias/1833686>.
- [6] L. Olivé y A. Pérez, «Las sociedades humanas en el siglo XXI: Complejidad, incertidumbre y desafíos,» 2011. [En línea]. Available: chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/33035344/OLIVE___Leon_-_Las_sociedades_humanas_en_el_siglo_XXI-libre.pdf?1393944368=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DLas_sociedades_humanas_en_el_s. [Último acceso: 2023].
- [7] A. Contreras-Piana, «Un relato etnográfico de la conciencia ecológica: historias y prácticas cotidianas de transformación y resistencia,» *Letras Verdes. Revista Latinoamericana de Estudios Socioambientales* , vol. 24, 2018.
- [8] El confidencial , «www.elconfidencial.com,» Enero 2021. [En línea]. Available: https://www.elconfidencial.com/medioambiente/empresa/2021-01-16/empresa-medio-ambiente-conciencia-ambiental_2908044/.
- [9] M. Hopenhayn, «Educación, comunicación y cultura en la sociedad de la información: una perspectiva latinoamericana,» 2003. [En línea]. Available: <https://repositorio.cepal.org/handle/11362/7791>. [Último acceso: 2023].
- [10] G. Castro, «www.ambiental.net/,» junio 2008. [En línea]. Available: <http://ambiental.net/wp-content/uploads/2015/12/WorsterTransformacionesTierra.pdf>.
- [11] F.-G. De Castro, «De vuelta a transformaciones de la tierra. Leyendo a Donald Worster desde américa latina,» *Diálogo: Revista electrónica de historia*, vol. 13, n° 02, 2012.
- [12] S. Naranjo, «Statista,» 26 octubre 2022. [En línea]. Available: <https://es.statista.com/>.
- [13] www.statista.com, «¿contaminado?, ¿Dónde en América Latina está el aire más,» [En línea]. Available: <https://es.statista.com/grafico/18721/paises-y-ciudades-capitales-con-mayor-contaminacion-del-aire-en-latinoamerica/>.
- [14] A. Fernández y C. Du Mortier, «Evaluación de la condición del agua para consumo en latinoamérica,» 2005. [En línea]. Available: https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/31367666/01_Capitulo_01-libre.pdf?1392343873=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3D01_Capitulo_01.pdf&Expires=1678241743&Signature=bsuYdH4Hx9I~LgDLZMn1IGIIJ-zGeLqDnc5D41mb7T6TChwr74EyERzTipfb25-yBW5L74q6X.
- [15] J. Rodríguez, «La migración interna de las grandes ciudades en América Latina: efectos sobre el crecimiento demográfico y la composición de la población,» 2013. [En línea]. Available: <https://repositorio.cepal.org/handle/11362/12909>. [Último acceso: 2023].
- [16] A. Zolezzi, «Salud y medio ambiente en Perú actual,» *Acta Médica Peruana*, vol. 34, n° 2, 2017.
- [17] I. Amable, J. Mendez, B. Bello, B. Fuentes, L. Escobar y R. Zamora, «Influencia de los contaminantes atmosféricos sobre la salud,» *Revista Médica Electrónica*, vol. 39, n° 5, 2017.

CAPÍTULO 6

Enseñanza e historia de la poesía loncca arequipeña



AutanaBooks
Engineering & Services

CAPÍTULO 6

Enseñanza e historia de la poesía loncca arequipeña

Aceptado el: 14-03-2023

Autores



Lolo Juan Mamani Daza, Doctor en Ciencias Sociales, Docente de la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa. Departamento de Historia y Antropología. ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-7922-1716>
Correo: lmamanid@unsa.edu.pe
Afilación institucional: Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, Perú.



José Calizaya López, Doctor en Ciencias de la Educación, Docente Investigador de la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa. Investigador Renacyt – Concytec, Perú. ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-6221-0909>
Correo: jcalizayal@unsa.edu.pe
Afilación institucional: Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, Perú.



Carmen Vanessa Franco Franco, Magister en Marketing Turístico y Hotelero, Docente de la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa. Programa de Turismo y Hotelería. ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-5025-2535>
Correo: cfranco@unsa.edu.pe
Afilación institucional: Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, Perú.



María Alejandra Maceda Mogrovejo, Maestro en Administración de Negocios, Docente de la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa. Programa de Turismo y Hotelería.
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-0646-7301>
Correo: mmaceda@unsa.edu.pe
Afilación institucional: Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, Perú.



Carlos Cesar Trujillo Vera, Doctor en Ciencias Sociales. Doctor en Geografía. Docente de la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa. Programa de Historia.
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-8796-7980>
Correo: ctrujillo@unsa.edu.pe
Afilación institucional: Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, Perú.

I. INTRODUCCIÓN

La segunda región más importante del Perú es Arequipa que consta de ocho provincias. Arequipa como capital de la Región, es el centro de desarrollo social, económico, político y cultural de toda la región sur de nuestro país (Cusco, Puno, Tacna y Moquegua). Desde una perspectiva cultural existen manifestaciones folclóricas consecuencia del desarrollo histórico cultural de esta zona; la música, las danzas, la literatura, la poesía y los poemas, esas manifestaciones folclóricas, son parte del desarrollo cultural que fue y es práctica del mestizo arequipeño desde las épocas preincas hasta la fecha.

Arequipa desde su origen como espacio étnico, fue transformada por los quechuas (del Cusco) y en especial por los aimaras (del altiplano puneño), grupos étnicos que fueron los primeros que habitaron y transformaron el hábitat desértico en una infraestructura agrícola, que hoy gozamos llamado la “Campiña Arequipeña”; luego fueron los españoles, quienes comenzaron el mestizaje en esta región. Dentro de ese proceso de mestizaje comienza la mezcla entre indígenas y españoles y sus futuras descendencias, quienes van a construir una nueva identidad cultural, en la ciudad serán los Ccalas y en el campo los Lonccos; dos clases sociales, una intelectual ciudadina quienes van a construir una cultura relacionada los movimientos contemporáneos intelectuales y de desarrollo de esos momentos; mientras que la otra, se va mantener construyendo su cultura en base a los aimaras, quechua, puquinas y los españoles; así será, entre otros aspectos de la vida, en la agricultura, la comida (picanterías), la música (los Yaravíes) y porque no decir la poesía y/o poemas Lonccos.

Los Ccalas y Lonccos van a ser los constructores de la identidad Arequipeña hasta mediados del siglo pasado; el estilo refinado en algunos casos a la usanza española, con las características incluso de segregación a la población indígena, sin dejar de mencionar que varios de esos sobresalientes arequipeños provenían o vivían de la explotación indígena de los pueblos de Caylloma, Castilla, La Unión o de las regiones Vecinas de Puno y Cusco. En muchos casos no hablaban o era tema de discusión de ese sector por no ser considerados dentro del desarrollo regional y menos nacional. Por ello el estilo de vida era igual en el literario.

Los Lonccos, es caso contrario, por el simple hecho de la palabra, su significado “tosco” o “Chusco” como el cuchillo que no tiene filo. Muy difícil de entenderse es el habla de este sector poblacional arequipeño, por un hablar tosco o chusco y áspero, con una voz muy levantada y como se dice “el arequipeño habla fuerte y alarga’u es muy franco y honesto”, que no se hace entender solo entre ellos, dicen, sin embargo, dentro de la población arequipeña y en especial los que trabajan en el agro es común escuchar y ver hablar a los Lonccos. Esos arequipeñismos es la mezcla de palabras quechuas (mayormente) aimara, puquina y como base el español. “Mi sombrero gasta’u y terno de paño / lo he ccapicha’u en mi vieja barrica; / como soy Loncco que no se achica, / engomina’u y con mi mejor traje, / he veni’u a rendirte mi homenaje; / a tirar prosa en tu día, Arequipa”. Antiguamente, el canto de los yaravíes se presenciaba en las picanterías, lugar donde una va a comer la variedad de platos de la culinaria rural. El Yaraví canciones con un sentido sentimental con palabras Lonccas va a ser el ingreso de la poesía y los poemas Lonccos. El folklore literario y romántico popular se debe a Mariano Melgar y Benigno Ballón Farfán impulsores del yaraví y la poesía Arequipeña popular; podríamos decir, que gracias a ellos como también a Artemio Ramírez Bejarano, Félix García Salas, Isidro Zárate Santillana entre otros.

El desarrollo de la modernidad en el trabajo agrícola, las picanterías han permitido el uso de tecnología; con ello el desuso de implementos tradicionales; así la pérdida de los nombres tradicionales y el uso de arequipeñismos dentro del habla tradicional. Lo mismo sucede con los pueblos, la atracción de las ciudades por los jóvenes por buscar un mejor futuro ha roto el ciclo cultural de transmisión cultural de una generación a otra, logrando que los jóvenes migren hacia las ciudades y se profesionalicen y no regresen a su lugar de origen. Hoy los pueblos tradicionales son pueblos de viejos y niños. En tal sentido es necesario el de recuperar, transmitir, investigar sobre las costumbres de nuestros pueblos como un sentido de Identidad y revitalización sociocultural.

El presente documento sustenta la historia y la cultura de la población Loncca desde una perspectiva histórico-cultural de los agricultores de antaño. Tratamos de hacer conocer su ubicación espacial, un resumen de la historia de Arequipa, enmarcando desde sus orígenes étnicos. Como tema central una descripción del Loncco Arequipeño desde su concepto hasta de clasificación social entre Ccalas y Lonccos. La importancia de los arequipeños dentro del habla de los Lonccos, para ello se describe el idioma, quechua, aimara y puquina. Para concluir, describimos y analizamos la poesía Loncca, partiendo de la importancia del habla Loncca, los antecedentes de la poesía Loncca, terminando en la poesía Loncca.

II. DESARROLLO

A. Antecedentes Históricos de Arequipa

Hace más de entre 10000 a 5000 adC ya había grupos humanos que caminaban por Arequipa; fueron los cazadores y recolectores quienes dejaron evidencias en las Cuevas de Sumbay (Arequipa-Yanahuara), en Mollepunco (Caylloma-Callalli), en las zonas altas, también esta Huanaqueros cerca al pueblo Yarabamba, Puntillo en Yura donde dejaron pinturas rupestres y petroglifos representando guanacos, suris que fueron su alimento, representaciones de grupos humanos en cacería o en danzas [1].

Con la desintegración de la cultura Tiahunaco en el altiplano andino y en la búsqueda de otros lugares de poder tener mejores condiciones de vida de forma vertical, fueron descendiendo con rumbo al mar, en su camino se encuentran con Arequipa, donde se instalan los Collas o Collaguas en la zona de Acequia alta o la tomilla; es probable que ellos son también los Churajones (primera ciudadela arequipeña). Por otro lado, también se acentuaron los quechuas orejones Incas en la zona de Yumina, los Puquinas en las zonas de Socabaya, Tiabaya. En la otra banda del río Chili, se asentaron los grupos étnicos controlados por los mitmas se distinguen los Yanaguaras, los Chillques, Chumbivilcas, Mascas del Ayllu Callapa. Por otro lado, se puede decir que los Kuntis del Curacazgo de Cabana (Conde). Por otro lado, se sabe que los grupos ancestrales denominados “Llactarunas” o naturales de Arequipa como son los Yarabayas que se asentaron en la zona de San Lázaro y los Pocoatas que se asentaron en Chiguata, grupos étnicos que perdieron su contacto con su grupo de origen.

Podemos mencionar, que estos grupos étnicos son los constructores de todo el sistema agrícola de Arequipa, que constituye el sistema de andenes, terrazas, el sistema de riego, la siembra de productos como el maíz, la papa, la quinua, la kiwicha entre otros productos. La costumbre de los pobladores andinos en Arequipa se inicia con la agricultura, donde va construyendo su cultura, sus costumbres, su cosmovisión y su idioma; en este caso, quechua, aimara y puquina. Cada uno de esos grupos étnicos vivan de forma independiente en los costados de los canales de regadío donde construían sus viviendas; en tal sentido, la relación chacras-familia indígena siempre estuvo y está presente como parte de su identidad de estos pobladores nativos. Se sabe que no había conflicto entre ellos, pero eran etnias que se toleraban y su único trabajo era la agricultura y la religión.

La llegada de los españoles en 1540, se sorprendieron sobre la magnitud del dominio de la naturaleza de los pobladores indígenas; vieron una extensión de andenes, terrazas agrícolas desde las riberas del río Chili como es Chilina, hasta la altura de Socabaya; en una banda y en la otra, de la misma manera desde Yanahuara hasta Uchumayo, que a la fecha se vienen utilizando en nuestra provincia de Arequipa. Esta población compuesta por aimaras (Collas), quechuas (Cusco) y puquinas conformaba la población de Arequipa y debemos incluir el castellano con la conquista y colonización.

El 15 de agosto de 1540, desde la perspectiva española, Don Manuel Garcí de Carbajal que nombre de Francisco Pizarro funda “La Villa Hermosa del valle de Arequipa. A partir de ese entonces comienza la colonización y la transformación de la Infraestructura agraria e introducción de animales de monta, nuevas semillas, herramientas, etc. con ello nuevas costumbres.

Desde la llegada de los españoles, se produjo un proceso de mestizaje entre españoles y mujeres indígenas. Por otro lado, muchos de los españoles que se encontraban en Arequipa eran parte de la mano de obra en el trabajo agrícola, quienes junto con los indígenas cumplían las mismas funciones dentro de la labranza del campo. Esa forma de convivencia interrelacionaba sus costumbres unos con otros, especialmente el habla como medio de comunicación de los sentimientos, los pensamientos, su visión del mundo, su religiosidad, etc. Así comienza un sincretismo mágico religioso, una vida en común, la agricultura como la actividad más importante y lugar donde se juntan indígenas y españoles quienes en el futuro van a ser los “Chacareros” de Arequipa y el uso de un habla española con palabras quechuas, aimara y puquina. Estos chacareros, van a hacer “El Loncco Arequipeño”.

B. El Loncco Arequipeño.

El proceso de mestizaje continúa en el tiempo y en el espacio; este proceso de mestizaje comienza desde la conquista entre los españoles y los primeros grupos étnicos, entre ellos los de habla quechua, aimara y puquina. Sin embargo, debemos denotar que el “Loncco Arequipeño” es que vive en la chacra, que son los campos agrícolas o como sabemos, la campiña arequipeña o los pueblos tradicionales como son Cayma, Chiguata, Characato, Yumina, Sabandía, Yanahuara, Socabaya, Polobaya, Uchumayo, entre los principales. Los pobladores de estos distritos durante el proceso de han construido una estructura fisiológica recia, una población trabajadora del campo, alegre y saborizante de galantería, por medio de sus canciones o “Yaravies” presenta palabras llamadas “arequipeñismos”. Su habla del chacarero arequipeño es considerado como “Loncco”, que usa los arequipeñismos. Etimología:

La palabra “Loncco” es una palabra propia del lugar, llamada arequipeñismo. Lo Loncco, originalmente sirvió designa a las herramientas de cocina (como cuchillo, hacha, etc.) o de labranza (como lampa, pico, machete, etc.) que no poseían filo, y que, por ende, no servían para su verdadero propósito, “Ese cuchillo esta Loncco” o un cuchillo que no tiene filo “y no sirve ni para pelar papas”.

Así como este término se comenzaron a utilizar varios términos por el mismo chacarero especialmente los más viejos quienes dentro de su habla mezclan palabras quechuas, aimaras y puquinas; así mezclan castellano con palabras nativas, por ello son considerados como “Lonccos”, por no ser muy diestros en hablar el puro español.



Figura 1. Lonccos en una picantería [20]

Finalmente, durante la colonia y la republica peruana, se va construyendo los arequipeñismos y se generaliza su uso para denominar así a todos los arequipeños que vivían en el campo y que eran conocidos así por ser toscos, rudos, poco refinados o sin pulir su forma de hablar, de caminar, de vestir, de cantar y hasta de bailar. Contrariamente a lo que se cree, este término no procede del idioma quechua ni del aimara. Es pues una palabra acuñada por el mismo arequipeño, al que le corresponde por antonomasia el calificativo de “arequipeñismo”.



Figura 2. Los Lonccos arreando los burros en la trilla de trigo [21].

“El Loncco pasaba una gran parte de su tiempo en la chacra, junto a su yunta, montado en su burro, o con la lampa en el hombro regando el maizal, las papas, el trigo o la alfalfa, mientras chupaba un “huiró” (carrizo dulce del maíz) o comía el “tostau” (maíz tostado) que nunca faltaba en su bolsillo, y silbaba de paso un yaraví, mientras vivía enamorado de su “ccarosa”, que es la mujer “Loncca”: de sombrero, mandil, trenzas largas, tez clara, chaposa y coqueta; y, la otra parte de su tiempo, la pasaba en la “picantería”, donde tomaba la “chicha” (bebida hecha del güiñapo de maíz) o el “anisado”, mientras tocaba la guitarra cantaba sus yaravíes, pampeñas y marineras, y de vez en cuando recitaba un verso o poema Loncco” [2].

Los Ccalas: es una palabra despectiva que realizaban los Lonccos a los pobladores que vivían en la ciudad. La ciudad estaba conformada por intelectuales, burocratas, artesanos, comerciantes etc. Como parte del léxico arequipeño “Ccala” se deriva del quechua “qala” que significa desnuda, cosa pelada, calato, estar en cueros; por otro lado, también refiere a una persona que no tiene dinero o no tener bienes materiales, es el pobre. También se señala al perro prehispánico “perro Ccala o Perro calato”.

Sin embargo, la palabra Ccala para los Lonccos son los habitantes de la ciudad de una elevada situación económica y social. “El gran tribuno arequipeño Don Francisco Mostajo, escribió sobre el arequipeñismo ccala, que los campesinos se mofaban de las gentes de la ciudad a quienes calificaban de decentes o que lo parecieran, por eso también acostumbraban a designar cariñosamente con el mote de ‘ccalita’ al hijo de un señorito y una señorita urbanos que se criaban en la chacra, para ocultar el desliz o al hijo de un caballero de la ciudad habido en una aldeana. Basta oír el mote para saber el origen del rapazuelo” [3]. El Ccala son las personas muy cuidadosas de las formas de vestirse y de un habla ilustrada.

Los Lonccos: Esta palabra proviene del quechua “lon’qo” que significa cuerpo esférico o redondeado. Era una palabra despectiva por los habitantes que vivían en la ciudad hacia los pobladores que vivían en el campo. Estos habitantes del campo tenían poco conocimiento del comportamiento que se daba en la ciudad o centro urbano. Estos Lonccos eran toscos por el trabajo duro en el campo, no eran delicados o finos por su forma de ser. Su habla es muy fuerte, alta y alargando sonidos conforme habla. Los trabajos del campo y la ubicación de sus parcelas de trabajo son alejados; por ello, acostumbraban a llamar gritando con la persona que quiere ser comunicada. “José, veni pa almorzar”

Según Carpio Muñoz, en base a su trabajo sobre el Yaraví Arequipeño, se refiere al “... Loncco o loncca a todo aquello que pertenece al mundo del loncco, es decir ahora hablamos de una comida loncca, poesía loncca, sombrero loncco, música loncca, etc. Que antes recibía el nombre de chacarera o chacarero, y que denotaba, la comida chacarera, música chacarera, poesía chacarera etc. es decir lo que antes fue un apodo despectivo ahora es hasta una cuestión de orgullo” [3].

Para algunos investigadores refiere que los Lonccos no son indígenas, pero si españoles y mestizos, quienes vivían en el campo, fuera del control de la ciudad. Sin embargo, convivían juntos dentro de la casa de los agricultores españoles quienes “eran los dueños” de las parcelas agrarias. Allí también se encontraban los indígenas de la repartición.

El Loncco como un dialecto y personalidad propia, está mezclado con otros idiomas (quechua, aimara y puquina) teniendo como base al castellano; da como resultado una persona natural, típica del lugar y rústica por su trabajo, especialmente en su habla que la tradición arequipeña le ha denominado como “Loncco”. Como decimos al final, tanto los “Lonccos” como los “Ccalas” se identifican como arequipeño nato y neto en la que el “Ccala” tiene algo de “Loncco” y el “Loncco mucho del ccala”; Por ello el arequipeño es orgulloso de su mestizaje, culto, sin complejos de inferioridad, altivo como el Misti, romántico y audaz y por sobre todo querendón y amoroso de su tierra y de su estirpe.

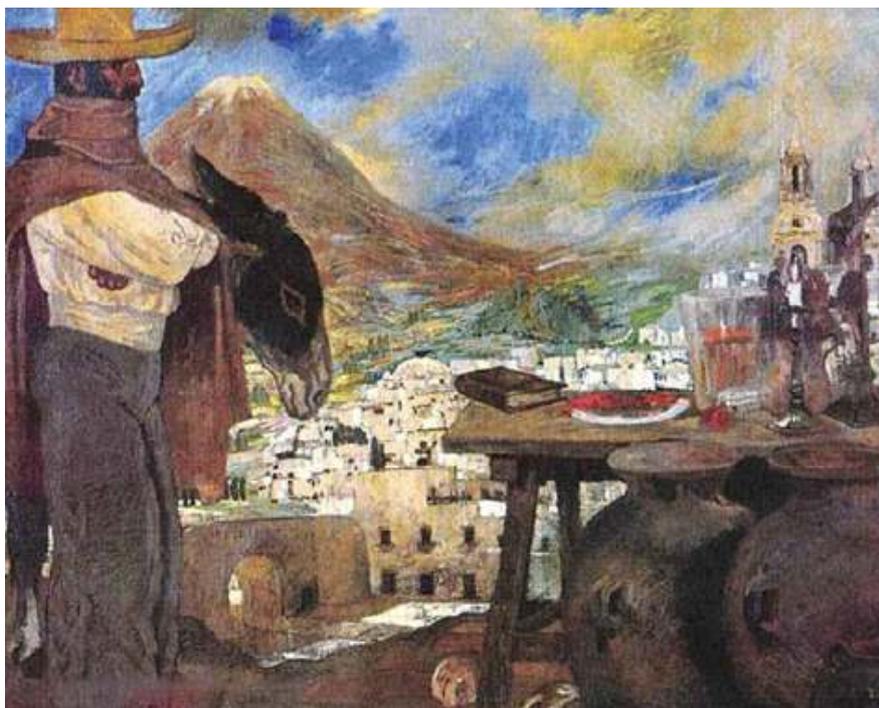


Figura 3. El Loncco de Jorge Vinatea Reynoso (1900-1931) [22]

C. Los Arequipeñismos:

Para comprender el habla del Loncco, tenemos que referirnos al uso de Arequipeñismos, palabras propias, singulares y locales de uso común por sus habitantes que viven en el campo y conservan su historia cultural.

Hay que entender que Arequipa comienza a formarse desde la presencia de los primeros habitantes sedentarios en esta tierra nos referimos a los Llactarunas Yarabayas y Pocoatas, que refiera a los asentamientos humanos de arequipeños que perdieron su núcleo de origen; luego vendrán aimaras y quechuas (Los Collaguas, Los Yanahuara, Los Chumbivilcas, Los Mascaros, Los Kunti, etc.) buscando lugares donde poder asentarse, el resultado es la construcción de la infraestructura agrícola, sus sistemas de riego, tecnología, semillas, siembra y cosecha de productos alimenticios; siempre buscando nuevos pisos ecológicos hasta llegar al mar (J. Murra) y tener una diversidad de alimentos para el intercambio.

Arequipa se formaliza con la llegada y fundación de nuestra ciudad por los españoles, al aplicar las reducciones toledanas y agrupar en centros urbanos a la población nativa con el fin de control y vigilancia especialmente mano de obra; con la probabilidad de que se concentraban quechuas, aimaras y puquinas. Como centro estratégico entre las zonas altas y la llegada al mar, Arequipa continúa siendo un centro de migración constante y de mestizaje.

Los idiomas que resaltaba en Arequipa ancestral, es el quechua, el aimara y el puquina sistema de comunicación de sus propios grupos étnicos. Cada uno de estos grupos vivían y conservaban sus espacios, eran pueblos multiculturales que se respetaban y toleraban entre ellos, característica de la comunidad campesina [4].

La urbanización y la explotación de mano de obra de los pobladores andinos por la conquista obligaron a convivir juntos quechuas, aimaras, puquinas y españoles; surgimiento de un entendimiento peculiar y uso de palabras comunes que hoy se conoce como Arequipeñismos, especialmente en el mundo rural.

En 1934, Francisco Mostajo publica artículos referentes a temas de arequipeñismos “Esta importante serie de artículos del destacado folklorista arequipeño salió a raíz de un artículo de Eleazar Bustamante comentando la tesis sobre los arequipeñismos (véase) de Miguel A. Ugarte. Mostajo presenta una riquísima ejemplificación literaria y popular de voces usadas en Arequipa y de fenómenos varios de habla rural de aquel departamento. Los artículos no suceden en un orden dado. En cada artículo sucede haber discusión etimológica, derivados, compuestos, sinónimos, voces afines, acepciones y ejemplos. Adopta un tono costumbrista que lo lleva a buscar el efecto ameno más que el rigor, pero resulta la colección más rica de observaciones sobre el léxico de Arequipa. La parte lingüística, sin ser descabellada como ocurre en casos parecidos, no es muy sólida por falta de conocimientos técnicos” [5].

Según J.G. Carpio menciona que “Este diccionario contiene 3500 palabras, aunque en la segunda edición, la del 2012, agregó “471 apodos, 121 topónimos, 134 hipocorísticos y un listado de 849 palabras que habiendo sido arequipeñismos ya registra el español, o que se las toma por arequipeñismos y no lo son, ni nunca lo fueron”; más adelante también nos dice que “un arequipeñismo es todo vocablo, acepción de vocablo, locución, giro o modo de hablar propios de los naturales de Arequipa”; también menciona el autor “Los arequipeñismos como ‘deformaciones’ de voces del quechua, del aimara y del español. Aproximadamente un 35 por ciento de los arequipeñismos provienen del quechua, un 30 por ciento del español, un 15 por ciento del aimara y los restantes de diversiones idiomas (...)”; en tal sentido los arequipeñismos es “todo vocablo, acepción de vocablo, locución, giro o modo de hablar propios de los naturales de Arequipa”. Los habitantes del campo (o los Lonccos y muy pocos en la ciudad) han logrado mantener vivas algunas maneras de hablar propias de nuestra tierra”.

Para otros, el habla Loncca o Arequipeñismos es una “Forma de castellano, ataviada de muchos barbarismos (pronunciar o escribir mal las palabras, o en emplear vocablos impropios), términos propios, palabras onomatopéyicas (originadas por sonidos naturales escuchados en el campo y la chacra), y algunas palabras con influencia quechua, se pronuncia con gracia, naturalidad y altisonancia (influencia del quechua)”.

En tal sentido, es necesario conocer los aspectos generales de las lenguas que estuvieron en el Perú prehispánico, especialmente el Puquina, el aimara y el quechua, que son los idiomas que se usan dentro de los arequipeñismos, por los Lonccos se nuestra región.

D. Los Puquinas

Los Arahuaques amazónicos fueron los que originaron a los Puquinas; estos eran unos expertos navegadores, cazadores y pescadores. Durante cientos de años recorrieron los lagos y ríos, los españoles los denominaron Uros. Durante años fueron esclavizados por los aimaras obligándoles a trabajos forzosos y traslados de grandes piedras en sus balsas hacia la urbe de Tiahuanaco, posteriormente fueron los quechuas quienes los dominaron, pero el trato fue más humanitario confiándoles las embarcaciones en los ríos y lagos. Con los castellanos el trato también fue de bondad exigiendo el pago de sus tributos con peces.

En un principio los puquinas rendían culto al puma, cóndor, a la serpiente y al huarawilca (manantial o laguna sagrada), dioses que fue adoptado por los Collas dominantes; sin embargo, su diosa principal de los Puquinas fue la Luna.

La puquina era una lengua muy difundida a la llegada de los conquistadores españoles. En tal sentido es una lengua prehispánica ya extinta que se habló en lo que hoy son los departamentos peruanos de Arequipa, Moquegua, Tacna, parte de Cusco, y los alrededores del lago Titicaca hasta el altiplano boliviano y chileno. Aún pueden encontrarse restos de este idioma en los topónimos de toda esta región, y en la lengua usada por los médicos tradicionales kallawaya, que es una combinación o lengua franca proveniente del quechua y puquina. Algunas teorías afirman que era la lengua críptica de la nobleza Inca de Perú, mientras el "runa simi" o quechua, era la lengua del pueblo.

Según Waldemar Espinoza Soriano el ámbito geográfico de la lengua puquina, menciona que solamente ocupó la zona del lago llamado Titicaca; y algún otro cree que sólo fue lo que ahora corresponde al departamento peruano de Arequipa. La documentación del siglo XVI y primeros años del XVII, no obstante, aclara que se extendía por el Collao o altiplano peruano-boliviano, más el sur del departamento del Cusco, Arequipa, todo el de Moquegua y el norte de Tarapacá. Pero lo más interesante es que cuando a estos datos documentales los comparamos con los informes de los arqueólogos, se percibe que coincide en forma asombrosa con el área nuclear y de influencia política y militar de la mal llamada Cultura Tiahuanaco, lo que nos lleva a la conclusión de que los puquinas fueron los fundadores y actores - durante ese lapso de la prehistoria andina (600 d. C.-1200 d. C.) [6].

En una "carta Annu" de 1594, el padre Alonso de Brazana consigna: "Todos los pueblos Puquinas, que son más de cuarenta o cincuenta, tanto en el Collao como en Arequipa, y sobre todo en la costa de la mar hacia Arica y aún hacia otras costas, no ha tenido jamás predicador puquina que les enseñase la palabra de Jesucristo" [7].

Cuando los españoles tomaron posesión del Collao, los uros o puquinas se hallaban diseminados por la extensa planicie boliviana formada por los lagos Titicaca, Poopó, Coipasa y el Salar de Uyuni, abarcando desde el grado 15 hasta el grado 22 de latitud sur; pero esta relativa extensión que ocupaban los uros, mezclados con los aimaras, no era sino una parte del dilatado imperio que formaron en la antigüedad, cuyos límites eran: por el norte, el lago Titicaca, comprendiendo toda la extensa meseta interandina peruano-boliviana hasta la frontera argentina, y por la costa, desde el norte de Arequipa hasta el puerto de Cobija, lugar que marcaba la frontera con los changos, dueños del litoral chileno. La extensión geográfica ocupada por esta raza primitiva era casi tan grande como la del imperio aimara que le sucedió en esos mismos dominios después de constantes y encarnizadas luchas entre ambos pueblos en el decurso de muchos siglos.

De esta e importante lengua amerindia, extinta y tan poco conocida, se presupone:

- El proto-puquina, era hablada en sociedades andinas y de la costa peruana en el periodo horizonte temprano (800 – 200 a.C.)
- El puquina es una lengua matriz de la cual derivan el aimara y el quechua.
- Corresponde a la familia de las lenguas arawakanas.
- Existe un parentesco relevante entre los idiomas uru, kallawaya y pukina.
- Era la lengua críptica de la nobleza Inca, quedando el quechua como lengua del pueblo.

E. Los Aymaras

Según Gisbert – Arze – Cajias; manifiestan que La cultura aimara aparecen después de la decadencia de Tiahuanaco imperial; no existen investigaciones que datan su origen anterior a ella, posiblemente el señorío de los aimaras comienza entre 1200 – 1400 adC; sin embargo, podemos remontarnos aún más atrás, a la cultura Wari (500 – 1000 d.C.) quienes hablaban un proto aymara. Lo que se conoce es en base a los datos de algunos los cronistas españoles y documentos del siglo XVI, quienes mencionan que los aimaras vinieron del sur (Coquimbo y Copiapó) a poblar el actual espacio aimara, comprendido desde Qillacas hasta Lupaqa-Chucuito y Hatun Colla. Este criterio nos ubica que los aimaras se desplazaron desde el sur hacia el norte invadiendo todos los pueblos existentes que se encontraban en su paso, avanzando después hasta Cusco y Wari. Este desplazamiento aguerrido de los aimaras habría ocasionado de alguna manera la destrucción de Tiahuanaco y Wari. Si nos ubicamos en el paso y el tiempo significaría que la perspectiva lingüística confirmaría que los tihuanacotas habrían hablado el idioma puquina antes que el aimara. Y en efecto, hasta finales del siglo XVI, en la zona comprendida por el lago Titicaca y el norte de La Paz, aún se hablaba puquina [8].

Los señoríos aimaras surgieron luego de la desintegración de la cultura Tiwanaku (siglo XII), de una forma desordenada sin un poder político centralizado, estaban unidos por su lengua, tecnología utilizada y estilo de vida. Se expandieron por el altiplano boliviano, el Norte Grande chileno, el sur de Perú y el noroeste argentino. A mediados del siglo XV fueron conquistados por los Incas, los señoríos pasaron a formar parte de Collasuyo. En 1533 comienza la conquista española encabezada por Francisco Pizarro, los aimaras corren la misma suerte que las otras naciones indígenas de la región: pierden sus mejores tierras, son explotados laboralmente y obligados a evangelizarse. Su población se redujo dramáticamente.

La palabra “Aimara” es de origen desconocido. Históricamente, los aimaras se referían a sí mismos como “Jaqi”, que significa “seres humanos” o como “Colla”. Este término “fue ampliado libremente por los primeros cronistas españoles para incluir a todas las tribus de habla aimara del ‘Collao’ o división Collasuyo del imperio Inca”. Por otro lado, el idioma aimara (o aymara) es la lengua andina hablado por las personas que habitan en las proximidades del lago Titicaca. De acuerdo a los censos realizados en Bolivia y Chile (1992) y del Perú (1993) existen 1 237 658 aimara hablantes bolivianos, 465 aimara hablantes peruanos y 48 477 aimara hablantes chilenos. También existen varias comunidades de las provincias argentinas de Salta y Jujuy que se autodefinen como aimaras, aunque no hablan este idioma.

El aimara altiplánico o simplemente aimara, tiene dos idiomas hermanos: el kawki y el jaqaru, ambos hablados, todavía, en algunas provincias serranas de Lima. En la actualidad el mayor grupo está concentrado en la región del lago Titicaca, muchos trabajan como campesinos en el Altiplano. En Perú los encontramos en los departamentos de Puno, Tacna, Moquegua y Arequipa; en Chile: áreas de Arica, Iquique y Antofagasta; en Argentina en las provincias de Salta y Jujuy.

Los aimaras todavía conservan muchas tradiciones de sus antepasados, pero su característica más interesante es su lenguaje; como también sus costumbres especialmente aquellas referidas a la cosmovisión espiritual, creen en el poder de los espíritus que viven en las montañas, en el cielo o en fuerzas naturales como los rayos. La más fuerte y más sagrada de sus deidades es Pachamama, la Diosa de la Tierra y el agua. Ambas deidades tienen el poder de hacer que el suelo sea fértil y asegurar una buena cosecha, con ello asegurar la supervivencia de los pobladores aimaras y del mundo.

F. El Quechua

El quechua, también llamado 'Runa simi' es la lengua nativa prehispánica de mayor uso en Sudamérica. Es hablado en varios países, comenzando por el Perú, Bolivia, Ecuador, Colombia, Chile y Argentina. Posee varios dialectos y divisiones de acuerdo con los países como también desde una perspectiva regional interna de nuestro país. Fue la lengua de los incas, quienes la expandieron por todo el imperio del Tahuantinsuyo. Existen casi 12 millones de personas quechua hablantes en el continente. A lo contrario de lo que muchas personas piensan, esta lengua, lejos de desaparecer, hecha nuevas raíces. Actualmente es una de las lenguas oficiales del Perú.

El quechua originario empezó a expandirse y divergir a través de los Andes probablemente hace aproximadamente dos mil años. Los trabajos de M. Rostorowski (Ishmas) y R. Shady (Caral), mencionan que el 'Runa simi' o quechua nace en la costa central de la región Lima. Difundiéndose desde allí hacia Cusco y todo el Valle Sagrado de los incas, expandiéndose hacia el territorio sur-este junto al imperio de los incas. Los vencedores imponían su idioma como fuerza unificadora, surgiendo así la lengua de estado. Con el tiempo el término 'Runa simi', fue cambiado por "Kichua" o "Quechua", en la obra "Arte y vocabulario de la lengua general del Perú llamada Quichua", escrita por Fray Domingo de Santo Tomás en el siglo XVI.

Este proto - quechua se expande desde el territorio de la Civilización Caral al territorio del Tawantinsuyo, mediante los hijos de los habitantes de Caral, que se convierten en patriarcas de las diferentes etnias quechuas, como de Chavín, Moche, Lima, Nazca, Wari y en la región del Cusco los K'anas, Chunpiwillkas, Qanchis, Ayarmakas y otros. A la región del Cusco llega por el territorio de Yauri, Chunpiwillkas y Qanchis; que en la actualidad es la provincia de Espinar, Chumbivilcas y Canchis [9].

La difusión de esta lengua prehispánica se debe al imperio de los Incas por todo el Tahuantinsuyo; que, según su leyenda, éstos provienen del Altiplano. Los primeros incas que llegaron a Cusco en el siglo XIII no hablaban el quechua. Ellos hablaban el "Puquina", la cual era una lengua nativa de las muchas que se hablaban en los pueblos que rodeaban el lago Titicaca en el altiplano, frontera de Perú y Bolivia. Al llegar a Cusco se adaptaron a la lengua que se hablaban allí, esa era el quechua (que ya se hablaba en muchas zonas andinas y costeras del Perú).

Durante el periodo expansionista del imperio incaico (a inicios del siglo XV), la lengua quechua se expandió principalmente en el territorio altiplánico y sur del imperio del Tahuantinsuyo. Según algunas investigaciones en muchas partes del norte y la costa ya se hablaba el "Runa simi". En otras partes, el quechua no reemplazó las lenguas aborígenes que se hablaban como el mochica o el cañari.

De cualquier modo, el quechua ya era muy hablado en gran parte de los Andes hace más de mil años. Particularmente, se había expandido por casi todo el centro y sur de Perú, y ya en esta época se manifestaba en variedades regionales ya bastante diferentes [10].

En gran parte de países latinoamericanos la lengua quechua es hablada especialmente en Ecuador, Perú, Bolivia, Argentina, Colombia, Brasil y Chile. Por su gran extensión, por los diferentes pisos ambientales y/o geográficos que presentan diferencias en su hablar que dificultan; en muchos casos, la comprensión entre vecinos de hablantes del idioma. "Por ello, varios investigadores coinciden en considerar al quechua como una familia lingüística según datos del Ministerio de Educación (DNLO, 2013)" [11].

En nuestro país, el quechua es la lengua indígena más hablada y sus hablantes se encuentran distribuidos en todas sus regiones. Esto se debe, principalmente, a la llegada de migrantes de habla quechua a zonas donde no se hablaba originalmente. Esa característica se une a la región de Arequipa.

El Habla Loncca: las palabras andinas

En Arequipa, desde épocas prehispánicas pasando por la conquista, la colonización española y todo el proceso republicano, ha existido una singularidad del proceso de adaptación de migrantes y nativos locales que tuvieron como contacto la variedad de lenguas en esta región específica y sus consecuencias; la construcción de una identidad lingüística y cultural natural, a consecuencia de esa interrelación entre quechuas, aimaras y puquinas y el habla española, han dado lugar a una cultura mestiza como es el Loncco o Characato (campesino de la campiña arequipeña) o fenómenos de habla como los “arequipeñismos” o el “habla Loncca”.

Una de las características de los nuevos mestizos arequipeños en especial desde la república (aproximadamente) es el de que “cantan al hablar” y con voz muy elevada; será porque en las chacras para comunicarse entre vecinos se gritan de un lado al otro; incluso las casa que están cerna a las chacras, las señoras salen y gritan para llamar a sus hijos y esposo que se encuentran en la chacra y que se acerquen a la meza y poder almorzar o cenar. Esas características costumbristas de nuestro chacareros son muy conocidas en nuestro país; así podemos mencionar que ese “dejo” en otras regiones, de inmediato ubican el origen: “Ah, tú eres arequipeño, cantas al hablar”. Carpio Muñoz describe al respecto: “Una de esas melodías es la arequipeña tradicional: lenta, pronunciando con detenimiento y a veces intermitentemente cada sílaba, las esdrújulas-especialmente cuando de verbos se trata-las ‘interpreta’ como graves o agudas (y así a: llámame, lo convierte en llamame, cuando ruega, o en: llamamé cuando ordena o reitera). A veces se duerme ‘entonando’ una sílaba, como si en el pentagrama imaginario tuviera un calderón, en aoooooontes (...)” [12]. El habla tosca y cantante de los lonccos arequipeños, es muy conocida en el Perú; podemos decir que a la fecha que la mayoría de los arequipeños tienen ese tono, a pesar de no ser chacareros; y es más contagiante cuando están en el campo interactuando con los chacareros de Characato, Sabandía, Socabaya, Tiabaya, Chiguata, etc.



Figura 4. Diccionario del lenguaje Loncco [23]

Continuando con el diccionario de arequipeñismos publicado por Carpio Muñoz menciona que “Este diccionario contiene 3500 palabras, aunque en la segunda edición, la del 2012, agregó “471 apodos, 121 topónimos, 134 hipocorísticos y un listado de 849 palabras que habiendo sido arequipeñismos ya registra el español, o que se las toma por arequipeñismos y no lo son, ni nunca lo fueron”. Por otro lado, Mostajo divide a los arequipeñismos en dos grupos “Indigenismos voces de lenguas aborígenes ya sea en vocablos intactos o alterados en su estructura o pronunciación y los cholismos, voces españolas, corrompidas, dialectales, arcaísmos, derivaciones y voces con distinto significado”.

Según Francisco Mostajo en uno de sus trabajos nos dice: "... Se nos atribuye a los habitantes de la ciudad del Misti fuera de los alrededores, ciertos modos de hablar de nuestros labriegos y su tono cantante, que proviene de la necesidad de cargar el acento prosódico para comunicarse a distancia, en campo abierto. También corresponde a los campesinos de Arequipa dos fenómenos diptóngales. Por el primero, dentro del voceo anotado por el Dr. Benvenuto Murrieta, cambian, en los verbos, el diptongo ei, cuando él carga el acento, con i, también acentuada. Ejemplo: queris, en vez de quereis. Por segundo, la terminación do la convierten, en los verbos en u y diptongan esta letra con la a o la i precedentes. Ejemplos: callau en vez de llamado y queriu en vez de querido. Por este diptongo iu no es el castellano, que tiene el acento en la u, como en la ciudad, sino uno especial que tiene el acento en la i, sin separar sin embargo las vocales. Rui-riu es la palabra en que típicamente suena, pronunciándola como bisílaba" [13, p. 188].

Aquí mostramos algunas palabras Lonccas: por ejemplo "Del aimara, lengua viva de en el Altiplano, Perú-Bolivia, conocemos muchos vocablos como: Chachani, chaullar, chocollo, chuño, ñuto, pallapar, carca, catatar, quencha, ticté, etc. Anotece que los aimaras hablantes, conocen su lengua como aimará". Otras de mayor significado que presentamos [14].

A continuación, colocamos algunas palabras Lonccas o arequipeñismos:

Alalau: Según el poeta Artemio Ramírez Bejarano en su libro "Poemas Lonccos Arequipeños", esta palabra "es una interjección que denota frío" Podemos usarla cuando la temperatura es baja o intensa. Por ejemplo, en vez de decir ¡qué frío! decimos "alalau". Antonio Pereira Pacheco en su obra "Noticia Histórica de Arequipa" recopiló éste "arequipeñismo" en 1816. La palabra aún se mantiene vigente sobre todo en el campo.

Calincha: Según el Dr. Francisco Mostajo, la palabra es un adjetivo que "designa a la muchacha dada a los juegos propios de los muchachos". En otras palabras, es aquella niña, que, en vez de jugar a las muñecas, juega con carros y a la pelota. En el libro "Mostajo y el Folklore Arequipeño" del Dr. Héctor Ballón Lozada, se indica que autores como Blanca del Prado y Miguel A. Ugarte confundieron esta palabra con "linlucha" otro arequipeñismo que significa "muchacha traviesa o lisa".

Charchasuga: Nombre que usan los arequipeños para denominar a la libélula. Según Francisco Mostajo, éste es un vocablo onomatopéyico (imitación de sonidos por medio del lenguaje) por el ruido que hacen sus élitros (alas anteriores). Diferentes personas pronuncian la palabra con alguna variante y eliminan la "g" o la "r". Se dice que cuando aparece una "charchasuga" por la casa, es signo que algún familiar o amigo va a llegar de visita. También es anuncio de alguna noticia.

Chascoso(a): Para el historiador Juan Guillermo Carpio Muñoz en su "Diccionario de Arequipeñismos" esta palabra se refiere a una "persona con los pelos desordenados". Hay que tener cuidado de calificar "greñudo" como un sinónimo de "chascoso" ya que son cosas distintas. El Dr. Mostajo nos dice que "greñudo para nosotros [los arequipeños] es el individuo cuyos cabellos le forman mechones enredados y chascoso el que simplemente lo tiene revueltos por no haberse peinado".

Chajualla: En los libros de los poetas Artemio Ramírez Bejarano y Antonio González-Polar R. se define a "chajualla" como un perro pequeño y bullicioso. Este calificativo se extiende al apodo de aquellas personas que hablan mucho llegando (en varias oportunidades) a ser indiscretas e inoportunas.

Chilicuto: Palabra usada por los arequipeños para nombrar al "grillo". Según Guillermo Carpio Muñoz, ésta proviene del quechua ch'illiku, aunque en otras zonas del Perú también se pronuncia ch'illik'utu. Es usado, además, como adjetivo para aquellas personas de baja estatura y de poco peso.

Huishui: Mugriento, sucio, seboso. La palabra deriva del quechua “wiswi”, pero al castellanizarla su escritura cambió a “guisgui” (como lo registra Antonio Pereira en 1816). Según Enrique Carrión Ordoñez en su libro “La Lengua en un texto de la Ilustración – Edición y estudio filológico de la Noticia de Arequipa” su correcta escritura (como arequipeñismo) es “huishui”.

Tanca: Olivares del Huerto en su obra “Cuentos Lonccos” de 1942 nos indica que la “tancca” es un pájaro cantor “parecido” al gorrión. Esto es totalmente cierto. Aunque muchos creen que la tancca o tanquita es un arequipeñismo para designar al gorrión, en realidad esta ave no pertenece ni a la familia ni al género del gorrión común. Nuestra “tanquita” es un ave neotropical correspondiente a la familia Emberizidae cuyo nombre binomial es *Zonotrichia capensis* [15].



Por otro lado, según Cuadros “Son esta peculiaridades las que logran que muchos quechuismos nos parezcan más que pintorescos como misquiriche (tacaño), pucuna (tubo para soplar o agitar el fuego) querqueri (abogado o el que defiende sin título), chajualla (también aymarismo ch’jwa, por el perro chico y ladrador o persona bulliciosa) tincuche (enredos o maniobras, malos manejos), socta (seis dedos), huaroclla o huarojlla (charlatán o badulaque), cotimba y su acción cotimbear, mentira o embuste, sencca (nariz del toro o vaca), tutuma (cabeza), pallapar (aymarismo) rebuscar en los sembríos o hallar algo en forma colectiva, charchuela, cospear (cospión), el imprescindible plato chaque, el jayari, y la chaquena o la chuga”.

Figura 5. Arequipeñismos

Las nuevas generaciones hoy están muy influidas mediáticamente por el proceso de la globalización; no le dan importancia y cada vez se alejan cada de nuestras tradiciones; con ello, perdiendo su identidad y sus propias tradiciones. No podemos negar el gran esfuerzo que realizan nuestros profesores que por medio de concursos escolares tratan en gran medida de su preservación y revitalización.

Otro de los factores es el crecimiento poblacional, constituyendo nuevos lugares donde vivir, así van urbanizando y tomando los terrenos de producción agrícola, con ello la depredación de nuestra campiña. Podemos mencionar también que esas urbanizaciones cambian y afectan el modo de vida de los agricultores o lonccos de nuestra región; así vamos arrinconando y desapareciendo a toda una población tradicional, agricultora conocidos como lonccos. Tampoco podemos negar que existen centros poblados y distritos que se esfuerzan en mantener su cultura, ellos viven alejados de la ciudad, como siempre superviven y de alguna manera siguen hablando con matices chacareros.

Antecedentes de la Poesía Loncca.

La poesía Loncca, no nace de la noche a la mañana, sino por el contrario, es parte de todo un proceso histórico cultural, parte del mestizaje de dos culturas, la quechua, aimara, puquina y la castellana, todo ello sucedió en Arequipa, especialmente en la campiña donde habitaron las poblaciones indígenas bajo el dominio de los españoles, pero mantuvieron una convivencia en las chacras, que eran los lugares de trabajo agrario de esta población. En ese lugar de convivencia de intereses comunes, interartuaron el idioma sus cantos, sus instrumentos musicales y las letras de estos.

Según Carpio Muñoz, 1976 nos dice que “Las canciones lonccas de los indios comarcanos y chacareros de la campiña durante la Colonia habrían tomado una serie de elementos prehispánicos como el ‘jarawi’ o ‘haravi’ indígena que se mezcló con elementos traídos por los españoles para crear el ‘Yaraví arequipeño’ A partir del yaraví surgirían los llamados ‘poemas Lonccos’, en realidad poemas costumbristas que recogerían el ‘habla peculiar’ de los pobladores de la provincia de Arequipa -tanto los habitantes del campo como de la ciudad- plena de términos no castellanos, arcaísmos, giros idiomáticos, así como un rico vocabulario agrícola y ganadero: los arequipeñismos” [2, p. 82]. La melodía melancólica y la expresión sentimental del yaraví va a ser la base de las poesías Lonccas; porque en parte de esas canciones se expresa palabras de los Lonccos arequipeños.



Figura 6. Acuarela de Mauro Castillo Gamarra para el álbum Yaraví Arequipeño [24]

El yaraví Arequipeño es uno de los géneros musicales de nuestra región, que, desde la época colonial en base a las expresiones musicales Incas, se fusionaron con las españolas; la mezcla de instrumentos prehispánicos y españolas; así, surgiría el Yaraví. Sin embargo, debemos denotar que en la época prehispánica existía una especie de poemas o poesía triste llamadas en quechua “Jarawi” o “harawi”, que eran entonadas en las despedidas y entierros incas; estos eran cantos muy tristes que se entremezclaban con quejas y lamentos de las mujeres; junto a ello acompañaba las quenenas y antaras. La palabra “Jarawi” o “harawi”, se castellaniza por “Yaraví”.

El “arawi” o “Jarawi” es tomada por los soldados españoles en la colonia, los mismos que se afincaron en los alrededores de Arequipa, lugar donde está la campiña y se entremezclan con los grupos étnicos o población indígena de esos entonces, donde van a nacer los Lonccos, y siendo el Yaraví la expresión musical propia de esa nueva clase social.

Pero, nos preguntamos ¿qué es el Yaraví?, “El yaraví, es una expresión musical andina, se hace mestizo en Arequipa, afirma el musicólogo peruano Armando Sánchez Málaga: ‘Arequipa es la cuna del mestizaje musical peruano y su partida de nacimiento es el yaraví, en el que se condensan los rasgos fisonómicos y psicológicos de las melodías indias y españolas. La médula es india y el ropaje es español’. Las escalas melódicas del yaraví, agrega

este autor, resultan así mestizas a pesar de que tienen un aire de serenata con guitarra, con temática y motivos, y aun con expresiones indígenas. El autor que expreso literariamente el yaraví, es el poeta soldado Mariano Melgar; el yaraví era reconocido como una melodía propia y original de Arequipa. Sobre un fondo andino, resulta ser, el yaraví arequipeño, una forma musical característicamente mestiza. Los testimonios históricos de los siglos XVIII y XIX son suficientes para admitirlo así (Carrión, Miro Quesada, Paz Soldán)” [16, p. 418].

La naturaleza triste, melancólica y quejambrosa del Yaraví se ha ido manteniendo en el tiempo como propio de los Lonccos Arequipeños, que cantabas en las picanterías rurales de nuestra campiña. Mariano Melgar, uno de los poetas arequipeños fue el que plasmo sus tristezas y sus doloridas odas generado por los sentimientos que lo unían a Melisa y luego a Silvia (Nombres inventados por el poeta de Manuela Paredes y María Santos Corrales) en Yaravíes, interpretando en picanterías o su convivencia con los Lonccos, época donde fusiona su poesía y lo enriquece con el yaraví.

“La picantería arequipeña ha merecido importantes estudios sociológicos. En su ambiente, se dan cita todas las clases sociales y en su mesa amplia y popular conversan abogados, albañiles, escribanos y profesores, herreros y picapedreros; allí entre costumbres aceptadas por todos, se intercambia ‘bocaditos’, se bebe chicha y resacado y finalmente se escucha yaraví cuando las sombras de la tarde apagan las voces y las risas de quienes concurren habitualmente a la chichería en busca del ‘jayari’, del ‘americano’ o de los ‘dobles’. Restaurante o simple ‘ramada’ es la picantería un espacio donde se evidencia y se comparte mestizaje” [16, pp. 419-420].

Podríamos mencionar que el yaraví como lo conocemos hoy en día, se practica desde inicio del siglo XX, ello se debe al reconocimiento de benigno Ballón Farfán, es la era de la tecnificación musical llevado a pentagramas y orquestas sinfónicas. Hoy han seguido dúos, tríos y cuartetos, siguiendo la tradición musical arequipeña, realizando grabaciones para posterioridad que lo conocemos hoy.

La poesía Loncca como un fenómeno sociocultural era difundida en las picanterías, como un lugar de concentración de los Lonccos, por la comida, la bebida (chicha), propulsaba a cantar Yaravies y recitar poemas, con la propia característica rustica natural de los pobladores de la campiña arequipeña. En una investigación de literatura realizada por Alejandra Guajardo sobre la base de 30 poemas loncos, se tiene el siguiente resultado “de los cuarenta y tres términos de origen no castellano extraídos de los poemas, se encontró que un 71% tendría una filiación quechua y 9% un posible origen aimara. Un 13% pertenecerían al léxico compartido entre estas dos últimas lenguas. Finalmente, un 7% de los términos analizados tendría un posible/hipotético origen puquina” [2, p. 76]. Sin embargo, debemos denotar que la poesía y los poemas no se comenzaron a cultivar en la campiña, sino por los Ccalas mestizos en la ciudad y luego en las picanterías del mundo rural que rodeaba a la ciudad de Arequipa.



Figura 7. Picantería tradicional Arequipeña [25]

La literatura poética de nuestra región está sumergida en el desarrollo histórico cultural de nuestro país. Aparece en la colonia, se mejora en la república. “Será pues Mariano Melgar quien catalice todos estos esfuerzos de incorporar en la poesía clásica o neoclásica de la época, tanto las ideas culturales del enciclopedismo francés como la literatura popular, a través de los ‘yaravíes’ de origen quechua. Su poesía es tanto un acercamiento al romanticismo como a lo social. Son los ecos de las coplas y décimas de la ‘guerra de papel’ que vivió Arequipa con los pasquines y también del sentimentalismo indígena que según Sánchez decae en Melgar, aunque Mariátegui afirma, al contrario, que ‘se muestra muy indio en su imaginismo primitivo y campesino’...”. [17, p. 14]. El romanticismo de Melgar estaba ligado a los sentimientos como persona y muchos ligados al pueblo con quien convivía. Un poeta mestizo que en sus palabras muestra su identidad y sentimiento de los andes quien fusiono la poesía europea con el estilo de los yaravíes indígenas, no debemos olvidar un amante de su país. “Melgar es el primer poeta peruano que aborda los temas sentimentales. No importa cuán evanescente haya sido su musa. Es el primero también, en la tradición republicana que mezcla vetas que vienen de la tradición neoclásica con otras aborígenes que tienen plena vigencia ahora mismo” [18, p. 54].

El desarrollo de la poesía y los poemas dentro de Arequipa no tuvieron una continuidad, hasta que el siglo pasado comienza a recuperarse especialmente cuando rescatan los yaravíes como parte de la vida cultural arequipeña. “La llamada generación del 50 surge a raíz de un hecho social y político, la denominada ‘última gran revolución de Arequipa’ y sus integrantes reafirman su regionalismo apelando a formas tradicionales de la poesía que parecían olvidadas. Nos referimos a los Yaravíes, así como a los romances o baladas. En un primer instante asoman poetas anteriores como Mercado o Mostajo que dan cuenta de los episodios recurriendo a la versificación con ánimo casi épico. De los «nuevos» de aquella promoción, sobresale Jorge Bacacorzo, quien primero historió la gesta del pueblo arequipeño en un poemario titulado «Las eras de Junio». Carlos de la Riva, en el prólogo narra los hechos que conmovieron «al poeta que los vio y luego los cantó, como un día lo hicieran los poeta-soldados Mariano Melgar y Benito Bonifaz». Luego expresa que la obra se resuelve en poemas y romances de sentido y factura con temporáneos y que «el empleo de modismos arequipeños de uso popular le inoculan una tonalidad mestiza auténtica». Luego añade que el acercamiento vital del poeta a su pueblo «así como a su fundamental expresión: el yaraví milenario, modalidad que ha sabido reanimar y a la que el poeta aporta un elemento nuevo que la robustece: la tónica revolucionaria» [17, pp. 27-28].



El Loncco, pintura de Vinatea Reinoso [26]

El Yaravi y los poemas Lonccos es una combinación de la vida urbana (Los Ccalas) y en especial en el mundo rural, manifestado en las picanterías que en la época de la colonia eran lugares para beber chicha de maíz y pequeños negocios que se ubicaba en las periferias de la ciudad. Fue el siglo XIX y especialmente en el XX hasta nuestros días donde su nombre toma mayor impacto, pues la picantería hoy es el lugar donde se preparan varios platos, incluso dentro de la tradición arequipeña podemos mencionar que hay un almuerzo distrito de un día al otro. Picantería por picante, el uso del rocoto, el llatan (rocoto molido, con cebolla ajos y verduras) o los escribanos (Plato de tomates, papas hervidas y rocoto cortado en rodajas) en la combinación de sus alimentos o como entradas es la expresión arequipeña. En épocas antañas lugares concurridos por los Lonccos arequipeños.

“Por cierto que los poetas lonccos han existido desde tiempos remotos, pero la poesía que se ha difundido ha sido la expresada por los poetas ciudadanos. Muchos de estos últimos han cantado a su pueblo y el paisaje dejando, expresa, la bucolicidad como parte de la esencia de Arequipa. Pero el desplazamiento de las lenguas vernáculas ha sido una constante en nuestra literatura y de esta manera los versos lonccos quedaron diseminados en la oralidad hasta que alguien se aventuró a escribir o penetrar la expresión de la urbe con su cantar campesino preñado de quechuisms con giros idiomáticos, anécdotas, leyendas, historias y críticas que mostraban esa habla rústica y sincera del chacarero mistiano. Cuando leemos o escuchamos poemarios lonccos, en algunos casos nos sentimos conmovidos y en otras indiferentes porque no alcanzamos a comprender muchas cosas que tratan de decirnos. Una de las voces lonccas más curiosas es la de Artemio Ramírez ya desaparecido, con él la poesía loncca alcanzaba niveles espectaculares de logro estético; muchos otros que le ha seguido no han alcanzado la altura de Artemio, quizás porque ya han tenido un flujo más persistente de la urbe en sus vidas y la sensibilidad también es de menor intensidad. Todo el pasado tradicional de nuestros pueblos tienden a extinguirse, pero, lo lamentable es que los estudios de sistematización de los fenómenos sociales de otras épocas no se realicen. Por lo menos la Universidad debiera de algún modo realizar investigación en estos campos para brindar documentos serios para la mejor comprensión de nuestro pasado o bien las fundaciones existentes propiciar este tipo de estudios o investigaciones” [19].

Según Eusebio Quiroz Paz Soldán, historiador arequipeño nos describe al arequipeño de antaño del “... lonco o chacarero calzado con caucachos, su enorme sombrero y un mostacho imponente hablando con voz fuerte, potente (sumado al voseo y tono cantado, propios del campesino acostumbrado a espacios abiertos y levantar la voz para ser escuchado siempre) que argumenta acerca de su vida, de sus problemas, la manera cómo concibe el mundo, en cierto modo, su cosmovisión campesina y arequipeña por completo. A esto tenemos que sumar obras literarias como Cuentos Lonccos de Olivares del Huerto, Poesía Loncca (con grandes cultores además de declamadores) y hasta el rescate turístico que se está haciendo con La Ruta del Loncco. Estas manifestaciones arequipeñistas tienen muchas causas sociológicas, históricas y nos atrevemos a suponer una preocupación tradicionalista ante las nuevas migraciones, para ratificar nuestra identidad. [17, pp. 208-238].

Con relación a los versos, poesía y poemas Lonccos nos acercamos al regionalismo popular en este caso de Arequipa. El mismo que viene construido de “arequipeñismos”, (como mencionamos) compuestos de palabras quechuas. Aimaras, puquinas y españolas; como dirían “el habla arequipeña es un castellano mal hablado”; en ese discurso, presentamos algunos poemas Lonccos:

Sentimientos Lonccos:

¡Güenos diyas nos dé Dios!/mi güeña moza Arequipa.../vengo ccatatando mis versos,/pa'cantarlos en tu día// Te traigo esta qquepiñada/ de mis lonccas ilusiones,/con el ccayto de mi esjuerzo/y uin pactuy de mis amores.//Estou ccotimbiando alegre/con mi sombrero huacali,/y mi pantalón remangau,/ pa'cantarte mi hualali.// Y rasgando la vigüela,/con mis cantos huaroccleros,/hago bailar marinera/a cucachos bullangueros.//Yo soy loncco chacarero,/tengo'lor a campesino/y con mi tropa de jumentos...fila...fila;/voy tacpiando pu'el camino.//Yu'hi pallapau un qquepi,/de tuititos mis recuerdos,/azumagáus pu'el tiempo,/ con el zurayno de mis sueños.// Yu'hi llaucau las huayllas/de las verijas de la tierra,/pa'certe una rica guatia,/con mis cholas chacareras...

Don Artemio Ramírez bejarano

Saludo Loncco

Desde un bello rincón arequipeño / he veni'u invita'u por la curiosidad / para saludarte Blanca Ciudad / en vísperas de tu cumpleaños. / Mi sombrero gasta'u y terno de paño / lo he ccapicha'u en mi vieja barrica; / como soy Loncco que no se achica, / engomina'u y con mi mejor traje, / he veni'u a rendirte mi homenaje; / a tirar prosa en tu día, Arequipa.

Ensillé mi mejor caballo de paso / al primer repique de la campana, / un ccachi de tosta'u de mi ancana; / mi quipo lleno pa' gozar a todo lazo / y la guitarra pa' empeñarla por un caso; / aunque no haya entrada de ccapo, / tomaré diana con el mejor huacto; / estaré en la "joroba", "jorobita" y "jorobete", / y, si puedo aguantar, en el "andá y volvete"; / porque soy un Loncco Arequipeño nato.

También te he traído una ceronada / de mis mejores "lonccos versos", / guardarlos en mis arqueados tercios; / desgranados con mi modesta tonada, / dedicártelos quiero a ti, tierra amada; / tomar con nuestro Misti caballero / la chicha con el Tutturuto pendenciero; / cantar con Melgar y los Cerpa y Llosa, / una flor de texao pa' la chica más hermosa, / y, para ustedes, el corazón de este Loncco Chacarero.

Don Félix García Salas

Los Apodos Lonccos

En mi pueblo había un sacristán que a todos les ponía apodos lonccos. Que dónde vive don «Juan Cuete», más abajo de la «Capa Cuche»; que hoy está de santo el «Cutire», mañana el «Ollaimote» y el «Qquesque», pasa'u mañana el «Ccaspa'u» y el «Perol». El «Cherche», «Sacuchichas» y «Getadioro», ayer si'an ccospia'u; el «Ccalamiche» con el «Flor de papa», y el «Qquecheras» el «Pesioso» y «Caimainar» miraban; el «Pan con llatan», el «Copaipalo» discutían con el «Cinco pa' la una», causa del «Ccariche» y el «Orejailata»... Si'aido amontonar ahurita el «Bajamar», el «Pata maldita», el «Tawa» y el «Pichus» donde el «Occotefino» al Agramayo, y a'nde la «Mula», la «Remula» y la «Bestia»; si'aniu el «Llooque», el «Chocca» y el «Palote», el resto, a'nde el «Pecho'ilata» y el «Timón de apero y palo»; nadie a'ido a'nde el «Churanas», a'nde el «Choroilas» y el «Siete siete»; mientras que el «Aeropajita», el «Media lampa», el «Santo quema'u», el «Boca'ifierro», el «Charqui» y el «Güicho» están asoliándolos en la Plaza, ocupándose del mundo entero.

Como se podrá leer, se necesita de un diccionario para poder entender las palabras que se manifiestan en cada uno de los poemas, hoy que puede ser comprendido por algunos arequipeños, en especial aquellos que aún viven de la agricultura de los pueblos tradicionales de Chiguata, Characato, Sabandía, Yumina, Mollebaya, Uchumayo, Tiabaya, Socabaya, etc.

Hoy en día está en extinción la poesía y/o poemas Lonccos, la transmisión de una generación a otra ya no es las mismas, los hijos migran a las ciudades, los abuelos truncan esa transmisión de la vida de antaño. Los hijos ya no regresan al campo, buscan como quedarse en las ciudades perdiendo su identidad agraria y vida familiar. Los poetas ya no escriben o rescatan esa rica expresión campesina de nuestra campiña, hay se dedican a poesías modernas que son más comerciales en el mundo global; no así, lo tradicional que es parte del desarrollo histórico cultural de Arequipa, como son los Lonccos. Según Carpio Muñoz “los Lonccos al entrar al mercado interior se aburguesan o proletarizan y por lo tanto dejan de ser Lonccos. El fin de las condiciones materiales de existencia de los Lonccos, los desaparece a ellos y paulatinamente a su ideología, empezando así el fin del yaraví arequipeño” [17, pp. 31-33].

H. Difusores de la Poesía Loncca.

“Son iniciadores de la poesía loncca o agraria destacados poetas como José Luis Bustamante y Rivero, Alberto Hidalgo, Alberto Arequipenismos y localismos en las tradiciones de Ricardo Palma 301 Guillén, Percy Gibson, Guillermo Mercado y los poetas lonccos Artemio Ramírez Bejarano, Isidro Zárate Santillana, Félix García Salas, Sebastián Oscoco Dongo, además de múltiples autores y declamadores de esta poesía loncca arequipeña” [14, pp. 300-301].

Hoy debemos de alentar a las Universidades, las Instituciones educativas, para realizar concursos de yaravíes y poesías Loncca, con el objeto de continuar o revitalizar nuestra identidad arequipeña. Los pioneros en la difusión de la Poesía Loncca son: Don Artemio Ramírez Bejarano, considerado el PRECURSOR de la Poesía Loncca y Don Isidro Zárate Santillana el más grande DECLAMADOR de Poesía Loncca.

Don Artemio Ramírez Bejarano

Artemio Ramírez Bejarano conocido en el ámbito artístico como el PRIMER POETA LONCCO AREQUIPEÑO nació un 14 de diciembre de 1913, en el pueblo tradicional de Tingo Grande en ese entonces pertenecía a la jurisdicción del distrito de Socabaya, hoy pertenece al distrito de Hunter. El hablar de la poesía de Artemio merece una envidiable admiración y respeto, porque el usa las palabras propias del lenguaje loncco, seguro transmitidas por sus señores padres Don Manuel Ramírez López y Doña Zoila Bejarano de Ramírez, quienes le inculcaron ese amor a la chacra, a esa identidad con lo suyo, con la gente y sus costumbres. Sus primeros 5 años los vivió con sus padres en las Salitreras de Tarapacá en la República de Chile y a los 6 años regreso a Arequipa, toda esa infancia la paso en la chacra trabajando con los peones y allí aprendió la terminología de un verdadero loncco chacarero, dando inicio a sus creaciones; cuando su edad fluctuaba entre los 10 y 12 años comenzó a descubrir su inclinación por la poesía, siendo su primera obra el poema “A MI MADRE”, luego formo su propio “diccionario loncco”. Es así que con el correr del tiempo fue almacenando los dichos y entredichos para más tarde volcarlos en el conocimiento de futuras generaciones.

Contrajo nupcias con la dama arequipeña Sara del Carpio Prado a quien conoció en una de las fiestas tradicionales del pueblo, fruto de ese amor tuvo tres hijos, y empieza una etapa de teatro por los años 1939 – 1940 alternando con “Los Ureta”, “Sociedad Musical de Arequipa” entre otros. El trabajo y la inquietud aventurera los trasladaron hasta la región sur de la selva (zona del Cusco) en 1941, lugar donde “ora tomaba el machete, ora tomaba la pluma”. En 1963 retorna a su querida Arequipa y comienza su interés por producir sus “Poemas Lonccos” inspirado en la campiña y el agro arequipeño, para lo cual empieza a visitar los distritos relacionados con la agricultura y la campiña, lo que le permita conocer más de cerca las costumbres y tradiciones de cada pueblo y al conversar con los aldeanos capta esa manera tan peculiar del hablar “loncco” lenguaje arequipeñista tan nuestro que es parte de nuestra historia e identidad cultural.

En 1939 escribe sonetos y sátiras acorde con la época, En 1940 publica sus creaciones poéticas en el diario El Pueblo incluido varios temas musicales como: vales, yaravíes, etc., en el cancionero arequipeño, también colabora con el diario El Deber.

A comienzos del año 1966, la firma arequipeña CARSA organizo un concurso de poesía en Canal 6 TV - Arequipa, en el que participa e innova un estilo de POESIA LONCCA en el cual considera gran número de palabras “lonccas” en cada uno de sus poemas, lo que le valió para ocupar el primer lugar y es a partir de esa fecha que se hace conocido artísticamente. El señor Manuel Rodríguez Velásquez (MAROVE) periodista del Diario “El Pueblo”, desde entonces le bautiza como “EL POETA LONCCO AREQUIPEÑO” y le publica secuencialmente sus poemas en el Suplemento Dominical de ese prestigioso diario. Conocido ya en el ambiente artístico, hizo diversas presentaciones en Radioemisoras de la localidad, en la Asociación Nacional de Escritores y Artistas ANEA y en diversas instituciones públicas y privadas.

Posteriormente en el diario Noticias se publica su renombrado poema “Sentimientos Lonccos” con el que gana el concurso organizado por CARSA en canal 6 TV. Desde ese entonces este poema y otros van a ser la Carta de Presentación del poeta para participar en muchos eventos locales organizadas por distintas instituciones locales, nacionales e internacionales, compartió temas como autor de letras con Don Benigno Ballón Farfán grabados por la Tuna Universitaria de la Universidad Nacional de San Agustín – Arequipa afines de los 60 entre ellas tenemos la pampeña “Achalau”; también represento al Perú en el vecino país sureño, Iquique – Chile por su aniversario.

En el año 1968, visita la ciudad de Iquique – Chile, donde fue ovacionado con aplausos por sus magníficas y exitosas presentaciones, junto con la delegación arequipeña que se hizo presente en dicho lugar gracias al apoyo de la Inspección de Cultura del Concejo Provincial de Arequipa. Teniendo dentro de sí mucho que dar al agro arequipeño, el primer “Poeta Loncco de Arequipa”, prepara un poemario, con sus mejores poemas con sabor de la campiña arequipeña, no obstante, en pleno trabajo de edición, lo sorprende la muerte, sin poder ver el fruto de su trabajo: su libro “Poemas Lonccos Arequipeños”. No obstante, se hace la edición póstuma de su libro en 1976.

A comienzos de 1975 en el diario El Pueblo, se publica que el Poeta Loncco está muy enfermo y el señor Manuel Rodríguez Velásquez (Marove), quien cito estos párrafos: “Fue un maestro que a muchos enseñó, a amar a esta tierra de arequipeños que se enfrentan sin temor a la muerte”, el gran inolvidable Poeta Loncco Artemio Ramírez Bejarano fallece un 29 de mayo de 1975, se fue cubierto con aromas a flores de texao; los eucaliptos, sauces y molles se quedaron quietos; el viento en las chacras sollozando silbaban un triste yaraví.

A su fallecimiento del poeta, toma la posta el profesor Isidro Zárate Santillana, que en ese entonces enseñaba en el pueblo tradicional Tío Chico – Sachaca; quien a través de las emisoras Arequipa, Landa, Melodía, entre otras, abre espacios radiales con el programa “Poemario Loncco” declamando los Poemas Lonccos de Artemio Ramírez Bejarano, entre ellos:

- Cantares de la lechera
- Coplas del carnaval de mi pueblo
- La picantería de mi pueblo
- Más que seya un zapallo
- Mi mama se ha muerto
- Mi propósito
- Sentimientos lonccos
- Tata que estas en el cielo

Referencias

- [1] M. Neira Avendaño, G. Galdós Rodríguez, M. Medina, Alejandro y E. y. C. M. J. G. Quiroz Paz Soldán, Historia General de Arequipa, Arequipa: Fund. M.J. Bustamante de la Fuente, 1990.
- [2] A. Guajardo, «Evidencias del contacto de lenguas en Arequipa: los poemas,» Revista de investigación, vol. 1, n° 1, pp. 74-88, 2010.
- [3] Arequipa Tradicional , «Ccalas y Lonccos,» Arequipatradicional2.blogspot.com, 11 Abril 2021. [En línea]. Available: <https://arequipatradicional2.blogspot.com/2016/08/ccalas-y-lonccos.html?m=1> . [Último acceso: 5 Diciembre 2022].
- [4] L. J. Mamani Daza, «Las comunidades indígenas de Arequipa: bases de la identidad y la cultura,» Universidad Nacional de San Agustín, vol. 1, n° 1, p. 1731, 2017.
- [5] E. Carrion Ordoñez y T. Diego Stegmann, Léxico Regional, Books Google, 1973.
- [6] W. Espinoza Soriano, «Los fundamentos lingüísticos de la etnohistoria andina y comentarios en torno al anónimo de Charcas de 1604,» Arequipa, 1979.

- [7] Pueblos Originarios, «Lengua Pukina,» Pueblos Originarios, 2 Mayo 2021. [En línea]. Available: [https://pueblosoriginarios.com/lenguas/pukina.html#:~:text=En%20una%20%22Carta%20Anua%22%20de,les%20ense%C3%B1e%20la%20palabra%20de\).](https://pueblosoriginarios.com/lenguas/pukina.html#:~:text=En%20una%20%22Carta%20Anua%22%20de,les%20ense%C3%B1e%20la%20palabra%20de).) [Último acceso: 8 Diciembre 2022].
- [8] Biadós, Bernardo; FRed, Erich, «Los puquinas,» Colegio Internacional del Sur, 2 Mayo 2021. [En línea]. Available: <https://faculty.ucr.edu/~legnerf/biados/texts/puquinas.htm>. [Último acceso: 11 Diciembre 2022].
- [9] A. Halire, «QUECHUA DE LOS INCAS,» Blogspot, 22 Mayo 2012. [En línea]. Available: <http://quechuarunasimi.blogspot.com/2012/05/origen-del-idioma-quechua.html>. [Último acceso: 14 Diciembre 2022].
- [10] L. Bernedo Málaga, «Biblioteca de la Casa del Corregidor. Puno, Perú,» HISTORIA DE LOS PUQUINAS, 1949. [En línea]. Available: https://casadelcorregidor.pe/d-interes/_biblio_Bernedo.php. [Último acceso: 15 Diciembre 2022].
- [11] Base de datos de pueblos indígenas u originarios, «Kichwa,» Ministerio de Cultura, 2021. [En línea]. Available: <https://bdpi.cultura.gob.pe/pueblos/kichwa>. [Último acceso: 16 Diciembre 2022].
- [12] J. Carpio, «Diccionario de arequipeñismos,» Diario el Pueblo, 10 Marzo 2019. [En línea]. Available: <https://diarioep.pe/juan-guillermo-carpio-munoz-y-su-diccionario-de-arequipenismos/#:~:text=%E2%80%9CUna%20de%20esas%20melod%C3%ADas%20es,llamam%C3%A9%20cuando%20ordena%20o%20reitera>. [Último acceso: 17 Diciembre 2022].
- [13] E. López de Romaña, Arequipa en el IV Centenario de su fundación española 1550-1940, Lima: Stylos, 2006.
- [14] S. Maldonado Zedano, Arequipeñismos y localismos en las tradiciones de Ricardo Palma, Lima, 2016.
- [15] V. Escobedo, «Algunos arequipeñismos,» Diario el Pueblo, 9 Enero 2015. [En línea]. Available: <https://diarioep.pe/algunos-arequipenismos/?qt-comentarios=0>. [Último acceso: 18 Diciembre 2022].
- [16] M. Y. W. López, A. Miranda, C. Quequesana, E. Quequesana, A. Cardona, A. Ramos, J. Bouroncle, G. Galdós, A. Málaga, N. Benavente, G. Ballón, Á. Zúñiga y C. C. Acuros, Arequipa: Patrimonio cultural de la humanidad, reflexiones a los 15 años de su declaratoria, arequipa: Ministerio de Cultura, 2015.
- [17] T. Cáceres Cuadros, Ensayos de literatura arequipeña, Arequipa: UNSA, 2018.
- [18] M. Martos Carrera, «Reflexiones sobre la poesía de Mariano Melgar,» Escritura y pensamiento, vol. 16, n° 29, pp. 35-53, 2011.
- [19] Blog Spot, «POEMAS Y POETAS AREQUIPEÑOS,» 4 Octubre 2010. [En línea]. Available: <http://mariaalondraisabellegotadeaguapura.blogspot.com/2010/10/poemas-y-poetas-arequipenos.html>. [Último acceso: 19 Diciembre 2022].
- [20] R. Medina (2021). La botella de chicha-Julio Ramón Ribeyro.. Disponible en: view.genial.ly
- [21] La trilla en la Arequipa de antaño. Disponible en: arequipatradicional2.blogspot.com
- [22] L. Tord. (2010) Jorge Vinatea Reinoso. Editorial El Comercio. Perú
- [23] S. Maldonado. Diccionario Loncco..Universidad de San Agustín, Arequipa, Perú
- [24] El Yaravi. Disponible en: elbuho.pe
- [25] Picantería La Piedra. Facebook.com
- [26] El Loncco, pintura de Vinatea Reinoso. Disponible en: https://es.wikipedia.org/wiki/Poes%C3%ADa_Loncca

ISBN: 978-9942-44-286-4



9 789942 442864

AutanaBooks
Engineering & Services